HUMOR®

NUMERO 3 — $ 1.000

HUMOR REGISTRADO

Picado en Uganda: MENOTTI Vs. AMIN

Los jubilados de VIUTI

Cotorreo Party: Las esposas de los campeones

Los pesos nuevos

Intimidades: LA LIBRETA DE VILAS

SUÁR

"Señor Barujel, dejaron este sobrecito para usted. . ."

NADA SE PIERDE

Para empezar a picar: choricitos, mollejas y chinchulines.

La duda metafísica

Quién, por Dios, díganme, ¿quién se come esos merengues amarillentos, esas tortas marchitas revoloteadas por las moscas, esos postres con pelusa que vegetan en las vidrieras de las pizzerias de barrio. . .?

Este aviso lo repito

A mí, personalmente ¡buuurp!, me gustaban los sanguchitos. . . ¡beeeerrrp!, pero después de leer este aviso, ¡buuuurrp!, no sé, no sé qué me pasa, voy a un casamiento y. . . ¡beeeerrp! no sé, no le como nada. . ., tengo que ver un médico. . . ¡buuuueeeerrrrp. . . !!!!

Telefono medido

—Hola, ¿con el Instituto de Ayuda al alcohólico?
—Sí, señor.
—¿No me pueden prestar 500 lucas para una botella de whisky?

—Hola, con la verdulería?
—Sí. . .
—¿Tiene escarola?
—Sí señor.
—¿Y está baratola?

Colectivero piola

Una joven desorientada ambula por la calle Rivadavia, en Liniers. Vacila, mira el reloj, averigua en las colas de colectivos. En un momento dado para por allí el 46. Ella se asoma tímidamente a la puerta:
—Señor, ¿me lleva hasta el cine Flores?
—Bueno. Y después podemos ir a cenar. . .

Cosas de Gulliver

—¡Pucha digo, otra vez pisé ese palito. . .!
—¿No ves. . .? Ya nos rompió el obelisco. . .

Viaje en tren y le sacaran los ojos

Los periódicos han informado que la compañía Air France, mediante computadoras, descubrió en el Sr. Walter Lang, un ejecutivo alemán, al pasajero N° 100.000 de los vuelos efectuados por el avión Concorde. La circunstancia de la que el destino lo hizo protagonista reportó a Lang ser objetivo de un agasajo, recibir las felicitaciones del director de Air France y una maqueta del avión con una placa recordativa. Claro, ese tipo se hace fanático de la compañía y del Concorde y no quiere viajar por ningún otro medio. "No me hablen mal de Air France porque es como si tocaran a mi madre. . ."
Aquí, hace muy poco, un señor de edad, serio, responsable y sufrido e impenitente viajero en la línea ferroviaria José L. Suárez-Retiro, cayó un día en la cuenta de que él, justo él, era en un momento el viajero N° 800 millones. Como si todos los chinos hubieran viajado por esa línea. No era pavada. El hombre llevaba su estadística, es un enamorado de los trenes, colecciona boletos, lleva control de las numeraciones, en fin, estaba seguro que el lauro le correspondía. Temblando de emoción recogió testimonios y pidió hablar con el Jefe de Tráfico de Retiro.
—Sr., aquí están las pruebas. Soy el pasajero N° 800 millones. . .
—¿Y. . .?
—Sr., es un momento histórico para la empresa. Yo estoy muy emocionado. . .
—Vea, el Libro de Quejas está cerrado ahora. Vuelva mañana.
Al final, el funcionario reconoció de mala gana que las cosas eran como decía el pasajero N° 800 millones. Y para sacárselo de encima lo premió con el *"Horario de la línea Suárez-Retiro a partir del 21 de mayo de 1978-Incluídos Sábados y Domingos"*.
Y después quieren que la gente viaje en tren.

FONTANARROSA

No es que los teléfonos anden mal, sino que la gente está muy nerviosa.

NADA SE PIERDE

Lengua a la vinagreta

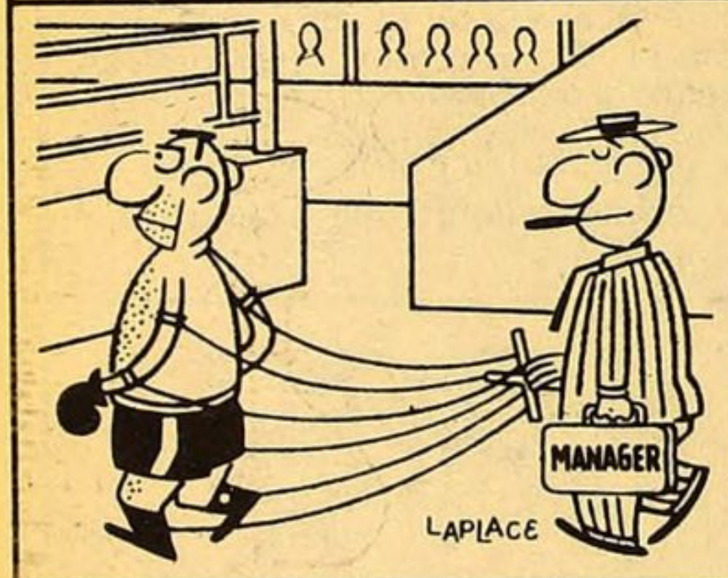
—*Ay, Sarita, ayer casi choqué con Brunilda por Santa Fé. Ni me miró, ni me saludó. ¿Qué le pasa a esa?*
—*¡M'hija, que querés, si es chicatísima! ¿No sabés cómo le dicen?*
—*No...*
—*Media pupila...*

Publicidad algo chusca pero ingeniosa

En farmacias o casas del ramo —¿de qué ramo son las farmacias?— pueden verse unas bolsas de agua caliente, comunes, quizás ni mejores ni peores que las otras, pero de marca algo insólita: se llaman "OLAVIDA". Así, todo junto. ¿Se da cuentă? *La bolsa "OLAVIDA"*. ¿Cayó? Se rompieron todos los muchachos buscando el nombre. Publicidad de barrio que tiene su gracia.

¿Sabe Ud. como se dice "vaya a bañarse", en alemán:

—Desnuden Mojensen.



Oda al Ortiva

(poema para colgar en la oficina)

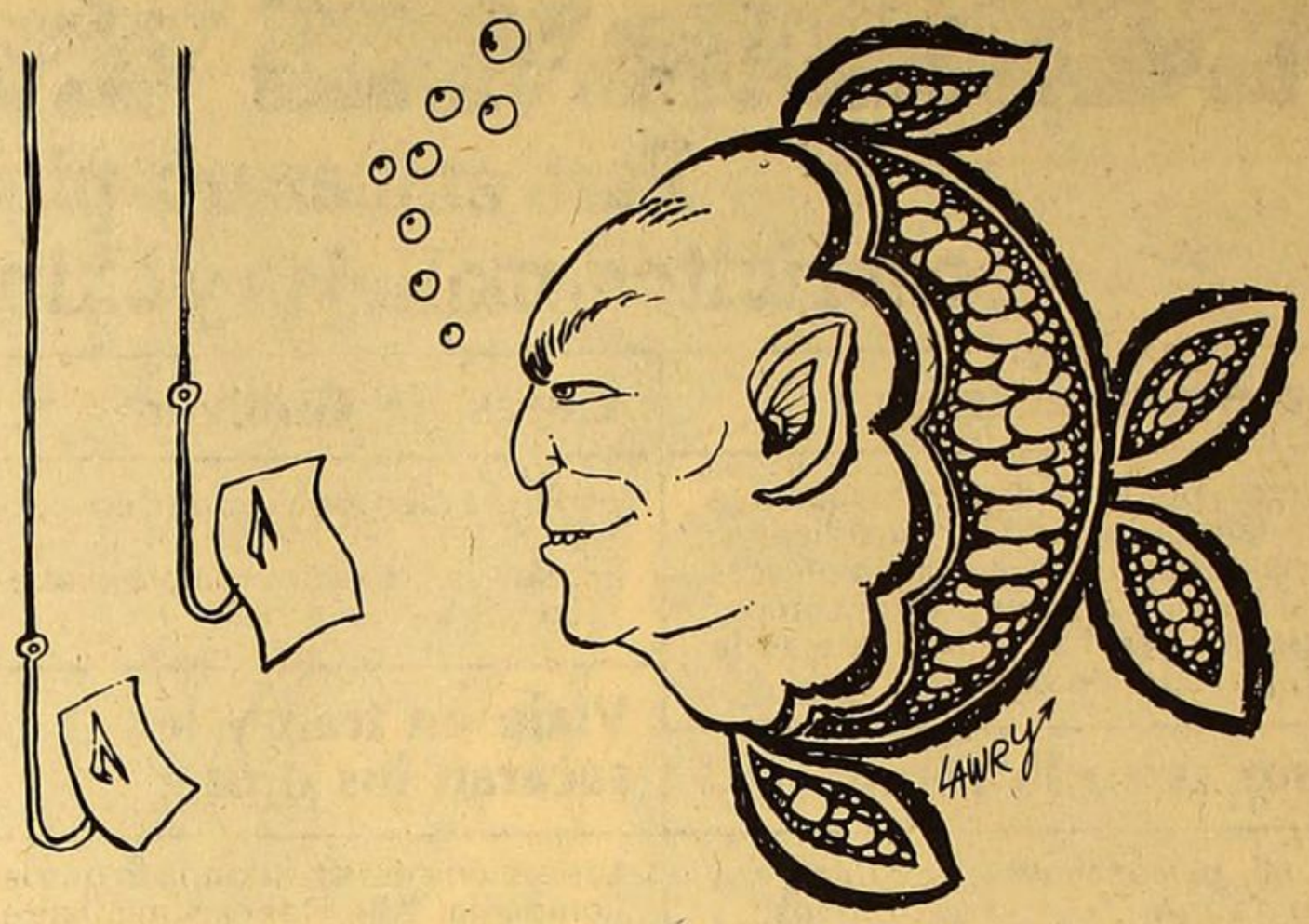
Aunque tiene sus bemoles
el trabajo es cosa buena;
con su granito de arena
cada obrero colabora
comenzando con la aurora
la cotidiana faena.

Es lindo cuando el cristiano
cumple alegre su labor
sin sentir ningún temor
por el bullón y los puchos;
pero siempre hay un serrucho
en manos del algún traidor.

Por eso digo cantando
que hay que ser buen compañero
porqu'el trabajo, aparcero,
no cansa cuando es a medias;
pero basta un chupamedias
para romper el chiquero.

El pez gordo

por LAWRY



El Pez Gordo ha dejado su habitat y recorre los mares del mundo. Circunstancias especiales lo transformaron en el único pez migratorio; así, hoy puede estar en Italia, mañana en España y pasado en Brasil.

Busca constantemente aguas propicias y su instinto, superior al de la trucha, lo ha salvado más de una vez de los anzuelos.

¡Otra que Moby Dick! Este Pez Gordo es codiciado por coleccionistas y hombres del mar, tierra y aire, y a pesar de haberse separado del cardumen y practicar esporádicamente el ocultismo, son muchas las posibilidades de capturarlo.

Damos a continuación, en carácter de primicia, los resultados de una prolongada investigación sobre piques y carnadas. Cualquier elemento de la lista podrá ser utilizado como carnada por los pescadores para lograr que el famoso Pez Gordo se prenda del anzuelo.

Se pesca con:

* *Mosca verde dólar.*
* *Puesto de asesor creativo de la Recoleta.*
* *Vale por una gorra de comisario.*
* *Cargo de un jefe de ventas vilaticio de YPF*
* *Vale por una bola de cristal del Emporio de las bolas.*
* *Cargo de consejero de Idi Amin.*
* *Cargo de director de la comparsa Ará-Berá.*
* *Designación como asesor espiritual del Mundial '82.*
* *Curso completo, acelerado, de macumba.*

Las mujeres tienen distintas opiniones sobre el sexo puesto.

Flor Nueva de Versos Viejos

(Poemas Eróticos Tradicionales, Modernizados por Fabre)

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una palangana.
Si no te venís conmigo
me le declaro a tu hermana.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste un pescado.
Por el olor que tenía
seguro estaba pasado.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una sandía.
Tirá con algo mejor,
no tires con porquerías.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste un zapato.
El treintiséis no me sirve,
yo calzo el cuarenticuatro.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste un jarrón.
Le pegaste a la vecina,
fijate qué papelón.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste agua caliente.
Ponele yerba y bombilla,
no seas tan indiferente.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una tina.
Justo me fuiste a pegar
donde la espalda termina.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste con el loro.
Y yo le enseñé a decir:
"china, vos sos mi tesoro".

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una ortiga.
Si así es como me querés,
andá a descular hormigas.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una sota.
Saqué un siete del bolsillo,
hice una escoba grandota.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste con la cama.
Todo un día transcurrió
y aún me acuerdo de tu máma.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste una marmita.
Si así es como me querés,
casate con tu abuelita.

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste con un tiesto.
¡No me dolió ni ésto!

Ayer pasé por tu casa
y me tiraste con la sopera.
¡Le erraste como a las peras!

Ayer pasé por tu casa
y no me tiraste con nada.
¿Por qué tan desamorada?

Faltándole el respeto a Wimpi
(Un cuentito de olor a bosque)

Escolopendro Umpiérrez, el hipocondríaco

Habrán pasado por la tierra enfermos imaginarios y tipos que gustan de relatar sus nanas. Pero como Escolopendro Umpiérrez, difícil.
Tan hipocondríaco era, que se había comprado un Diccionario de la Medicina para buscarse enfermedades con nombres raros.
Uno lo saludaba con un "Buenos días, Don Umpiérrez. . ." y para qué. El hombre contestaba:
—Buenos pa usté, porque lo qu'es yo. . . Ando con la culebrilla, el reuma y cada día me duele más la columna. . . Y últimamente, parece que me pesqué una metástasis tularémica bastante seria.
Eso sí: cuando iba al médico —lunes, miércoles y viernes— nunca conseguía que le encontraran ni ésto.
—Usté va a vivir como doscientos años, Don Escolopendro —le decía el doctor, palmoteándole la espalda.
Y el hipocondríaco salía del consultorio con el alma por el suelo.
Pero resulta que un buen día, al facultativo le dio por hacerle una radiografía.
Le encontró un cáncer machazo.
No sabía ni cómo decírselo.
Al final, agarró y le espetó, sin más ni más:
—Mire, Don Escolopendro, sea valiente. Usté tiene un tumor tan malo que hasta da miedo verlo. Está desahuciado, que le dicen.
A Escolopendro Umpiérrez se le iluminó la cara.
—¿Y cuánto me queda de vida, Doctor?
—Y. . . yo calculo que a lo sumo, quince días.
—¡Me sobra tiempo! —gritó Umpiérrez.
Y salió corriendo a contárselo a todo el mundo, loco de la vida.
De puro hipocondríaco que era, recién se murió seis meses después. Cuando ya tenía repodrido a todo el pago.

El nene que viene como por un tubo

A la fecha en que esto se escribe se daba por seguro en Londres el nacimiento para fines de julio del primer bebé concebido en un tubo de ensayo. O sea, la fertilización de ovarios fuera del cuerpo humano y su reintroducción para completar un embarazo normal. Este pibe viene con un pan flauta bajo el brazo, representado por 617.000 dólares que cobrarán los padres, los esposos Brown, por contar la historia de sus nueve años sin poder tener hijos y el desenlace científico de su extraña unión. La gente pierde cada vez más la chaveta por el dinero y pierde, sobre todo, el sentido de los valores superiores de la vida. Bienvenido el chico, si no había otra manera, y aunque ya tenga precio: en pesos argentinos, unos cuarenta y ocho mil millones viejos. Bastante más de lo que cobra aquí un empleado por asignación cuando le nace un hijo. Y ojalá que no empiece ahora la moda del tubo. "¿Qué tuvo tu señora, qué tuvo. . .?"

¿Expresión de fe o cambalache?

Toda esa gente que se ha largado a publicar avisos pagos expresando gratitud al Espíritu Santo o a su figura más venerada, tiene, evidentemente sus razones. Respetables, serias y confinadas, lógicamente a esa zona íntima, privada, donde se sufren, se resuelven o no y se gozan una serie de acontecimientos vividos por cada uno como su conciencia, su dolor, su esperanza o su razonamiento le indican. Pero, preguntamos, ¿la fe debe ser expresada tan públicamente? ¿El cumplimiento de una promesa no puede tomar la forma de una comunicación silenciosa, incluso mucho más intensa, reservada al promesante y al objeto de la penitencia? No es muy armoniosa la cercanía de una fervorosa gratitud, con la animadora de fiestas "Chispita", los coiffeurs o las ferias de ropa.
De acuerdo. El agradecimiento, la penitencia, de algún modo hay que expresarlos. Pero creemos que hay maneras, mucho más elevadas y positivas, que también recibirían una adecuada respuesta espiritual.

Humor Escolar
(Cuestionario muy añejo)

Estas preguntitas y sus correspondientes respuestas, son tan viejas como el agujero del mate. Sin embargo, estamos seguros que el noventa por ciento de los lectores será incapaz de dar las seis respuestas en el acto. ¿O sí?

1) ¿Por qué los bomberos vieneses usan cinturón rojo?
2) ¿Por qué el perro entra en la carnicería?
3) ¿Por qué el gallo canta con los ojos cerrados?
4) ¿Por qué el perro mueve la cola?
5) ¿Cuál es la rueda del coche que sufre menor desgaste?
6) ¿Cuántos ovillos de hilo se precisan para llegar a la Luna?

Respuestas ingeniosísimas:
1) Porque si no, se les caerían los pantalones. 2) Porque la puerta está abierta. 3) Porque se lo sabe de memoria. 4) Porque la cola no puede mover al perro. 5) La de auxilio. 6) Uno solo, que sea bien largo.

Seriedad Europea

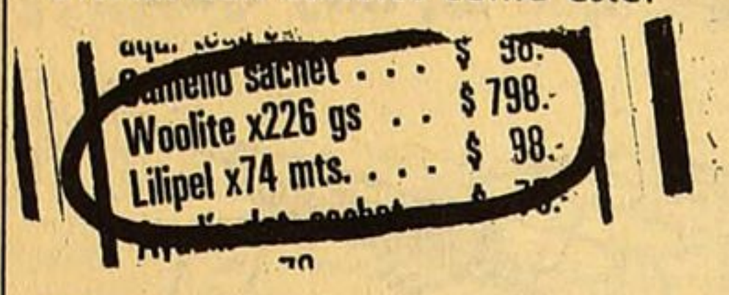
Como se infiere del aviso presente, publicado en "Clarín" el 15 de julio, la astrología se vuelve seria si es practicada por un emisario del Viejo Mundo. La forma como el Sr. Lesko destaca la palabra "europeo" —con mayúsculas y en cuerpo grande— así parece indicarlo. En cuanto a lo de orientación civil y comercial, puede significar que la mejor forma de encarar un negocio es hacerse leer las manos o averiguar la posición de Plutón en el momento de firmar la sociedad. De todos modos, aunque el pronóstico europeo no resulte bueno, al cliente siempre le queda el consuelo de la refrigeración. En pleno invierno, es una ventaja que muy pocos se animan a brindar.

Sea Ud. el Detective
El Misterioso Asesinato de Villa Plufferton
(Ejercicio de Perspicacia para Rápidos de Mente)

Es de mañana en Villa Plufferton, la solariega mansión de la vieja familia homónima, que alberga al último descendiente de la estirpe —el Sr. Ebenezer Jeremiah Plufferton— y a su personal de servicio: dos criadas, una criadilla, un ama de llaves, un ama de leche, un chofer, un jardinero y un mayordomo.
Al entrar con el desayuno en los aposentos de su patrón, una de las criadas descubre un horrible cuadro: tirado boca abajo sobre el piso del dormitorio, el anciano Sr. Plufferton presenta señales inequívocas del haber recibido un balazo de Magnum 44 en pleno colon ascendente.
Llamado el Inspector Ballscracker para descifrar el insondable misterio, descubre en su primer revisación las siguientes pistas: varias huellas digitales, un as de bastos, un braguero y un pelo teñido de violeta. Además, comprueba que el Sr. Plufferton, antes de morir, ha alcanzado a escribir en el piso las siguientes enigmáticas palabras: "Me mató el mayord. . ."
Hechas las investigaciones pertinentes, el Inspector Ballscracker advierte que las huellas digitales, el braguero y el cabello violeta pertenecen al mayordomo de la mansión: el Sr. Perkins Pinkerton, al servicio de la familia desde hace cuarenta años. Por otra parte, al revisar un mazo de barajas que halla en la mayordomía, el Inspector establece que sin lugar a dudas falta el as de bastos.
Luego de meditar largamente, el investigador se dirige resuelto y enérgico al mayordomo y le dice:
—¡Lo detengo por el asesinato del Sr. E. J. Plufferton!
Ahora bien, amigo lector: ¿en qué se basó el genial detective para arribar a esta intempestiva conclusión? Si Ud. no halla la solución en el término de media hora, búsquela en la página 94.

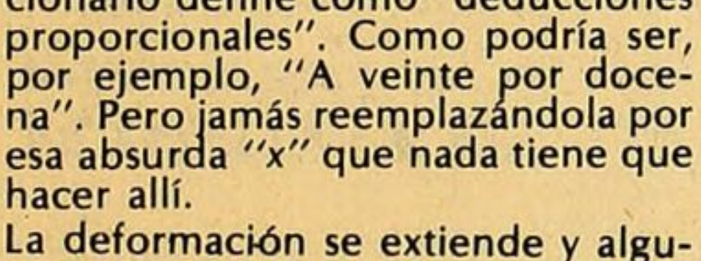
Callate boca...! (Y frenate mano) En defensa del idioma

Acusados del mes:
Verduleros, almaceneros, feriantes, comerciantes en general. Y mucha gente más que tiene negocio, que vende cosas y suele anunciar sus ofertas con carteles como éste:



O como este otro

Y no para ahí las agresiones al idioma, en este caso escrito, porque proliferan los anuncios de este tipo: "4 latas x $1.459,90" o "botella x 1 litro, tantos pesos" o "1 juego living y 4 sillas x tanto".
No. No es así, señores comerciantes y anexos. *"Por"* es una preposición usada lícitamente en los casos en que se indica multiplicación. Y no es esa la intención de los burdos carteles que se mencionan. También, sí, es correcto su uso para lo que el diccionario define como "deducciones proporcionales". Como podría ser, por ejemplo, "A veinte por docena". Pero jamás reemplazándola por esa absurda *"x"* que nada tiene que hacer allí.
La deformación se extiende y algunos creen interpretarla, seguramente, como un adelanto de síntesis o claridad en el anuncio del precio de una lata de arvejas o un sobre de calditos. Pero tampoco sucede eso, porque no se ve gran diferencia entre escribir "frasco *x* 500 grs." y "frasco *de* 500 grs." Síntesis se obtiene prescindiendo del horrible signo y dejando, simplemente, "4 latas $1.459,90". Se trata, pues, de un vicio, de esa tendencia a degenerar el idioma por imitación, sin beneficio alguno que lo justifique. Y de que el mal uso se extiende es una prueba más el cartelito que vimos no hace mucho en un colectivo:



queriendo aclarar el recorrido del vehículo.
A partir de allí, ya no habría ningún obstáculo para escribir "*x* si acaso", "*x* cambio de firma", "*x* las dudas" o "*x* seguidora y *x* fiel..."
Cuidar el idioma es una cuestión de buen gusto. Volveremos a la carga.

¡Haga Ud. también una película de terror!

Con unos cuantos metros de película virgen, una cámara, algunos actores clase zeta y estos originales ingredientes que le detallamos, Ud. solito podrá realizar un hermoso film terrorífico digno de William Castle o los Estudios Hammer. ¡Adelante, que los flojos no hacen la historia!

1) Científico que se vuelve locuelo porque sus colegas nos creen en sus investigaciones y descubrimientos.
2) Castillo sombrío o casa vieja rodeada de un páramo.
3) Conductor o chofer que se niegan a seguir por ese camino.
4) Caballos o perros que se asustan ante algo que sólo ellos ven.
5) Manuscrito lleno de polvo que aparece en desván o biblioteca.
6) Mujer que da vueltas en la cama y no puede pegar los ojos.
7) Puerta que se abre lentamente con sus goznes chirriando.
8) Gato que salta imprevistamente asustando al protagonista.
9) Ventana que se golpea por efectos de una repentina ventisca.
10) Tormenta con lluvia, truenos y relámpagos surtidos.
11) Mujer que se interna solita por lúgubres pasadizos.
12) Lámpara o velas que se apagan.
13) Pies que se arrastran sin que se vea a quién pertenecen.
14) Ayudante de científico que es sordomudo, tuerto o jorobado (o las tres cosas juntas).
15) Grito nocturno que todos insisten en atribuir al viento.
16) Policía que no cree nada del asunto y fallece por escéptico.
17) Policía que dice: "qué quiere, que pierda mi chapa!"
18) Gente que afirma: "Pero eso es imposible!"
19) Mujer que corre perseguida por algo y tropieza cada diez metros.
20) Maquinarias raras que despiden rayos y tienen lucecitas que se prenden y se apagan.
21) Incendio final que hace pomada al científico, a la casona y a todos los malos.

Para muestras, basta una muestra de humor

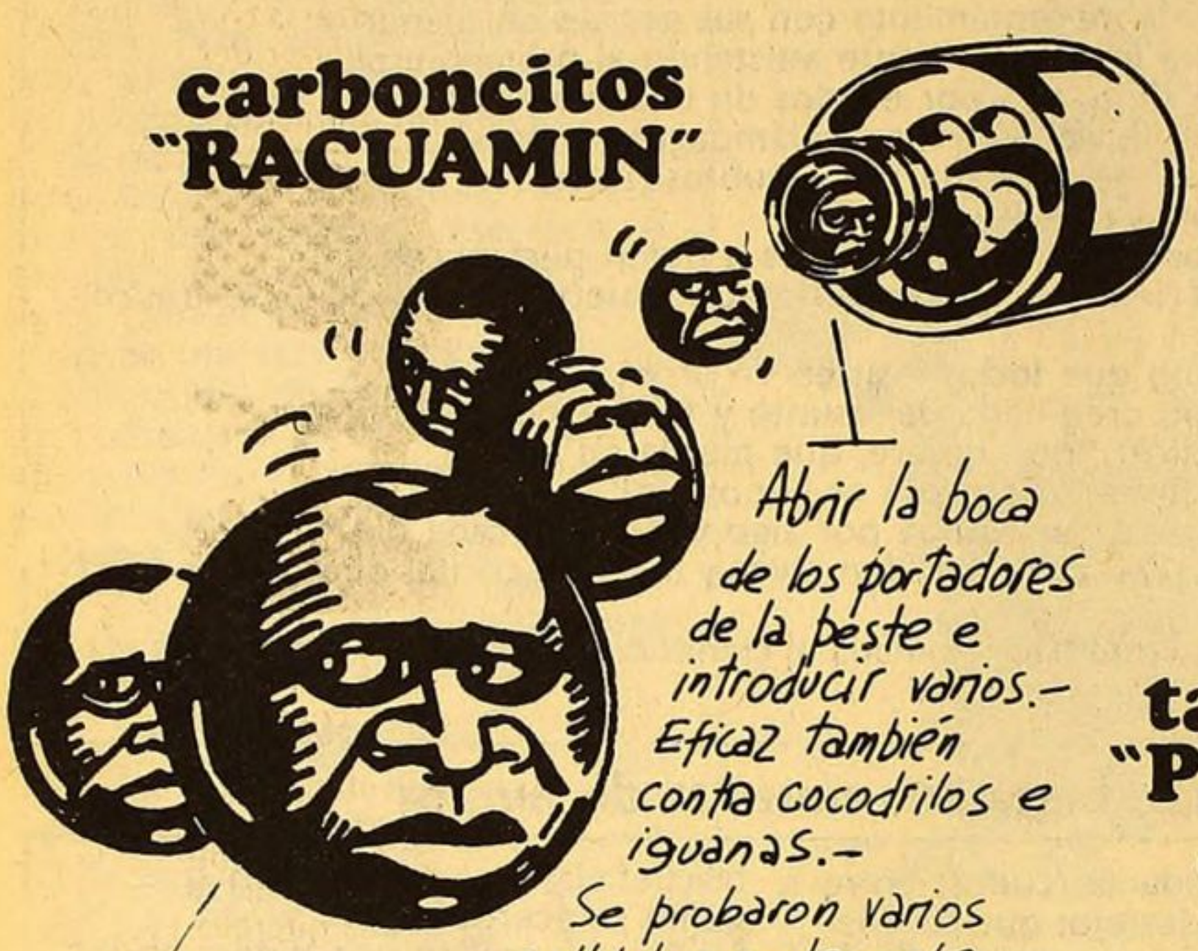
Como la realizada en Lobos, entre diversos actos y festejos que conmemoraban el 175° aniversario de la fundación de la ciudad. Se la llamó "1ª. Muestra del Humor y la Historieta". Duró tres días y gustó mucho entre toda la gente de la zona. Aportaron sus trabajos Breccia padre e hijo, Dobal, Garaycochea, la dupla Altuna-Trillo, Geno Díaz, Cascioli, Jorge Sanzol, Trigo, Lucho Olivera, Pedro Seguí, Eduardo Ferro, Sanz, Crist, Broccoli, Calòi, Aldo Rivero, Izquierdo Brown, Ceo y una punta de dibujantes e historietistas de cuyos originales el público tuvo conocimiento directo. Lo destacable de estas muestras es su cada vez mayor frecuencia y el interés con que la gente se acerca a ellas.
En julio se realizó una similar en la galería "El Aleph", en Buenos Aires, y se espera la repetición de la Bienal del Humor y la Historieta en Córdoba, la más importante del país y en camino de trascender también al exterior.
Un consejo sano (como si pudiera haber consejos enfermos): es un buen paseo una visita a este tipo de exposiciones. Se pasa un rato divertido y usted habrá accedido a la intimidad de una tarea que, desde hace muchos años y confirmando una rica tradición de nuestro país, define un singular arte gráfico popular.

Los capos del humor y la historieta reunidos en Lobos.

REMEDIOS "BORGES" CONTRA LA DEMOCRACIA

En recientes declaraciones, Jorge Luis Borges definió a la democracia como una "peste bubónica". Como el camino emprendido con tanto esfuerzo nos lleva gradualmente hacia esa "enfermedad", el célebre escritor nos recetó una serie de antídotos eficacísimos para combatir la plaga. Eso sí, hay que guardarlos al fresco.

carboncitos "RACUAMIN"



Abrir la boca de los portadores de la peste e introducir varios.- Eficaz también contra cocodrilos e iguanas.-

Se probaron varios antídotos contra este veneno, pero han fracasado.-

No dejar al alcance de los niños

tabletas "PINOCHETO"

Quemar varias tabletas en la entrada del Canal.

Quemar también papel de diario, libros ó similares.

No pasar del otro lado de Las Cuevas. Puede ser peligroso.- Tiene mucha salida en islas del sur.-

¡en aerosol!

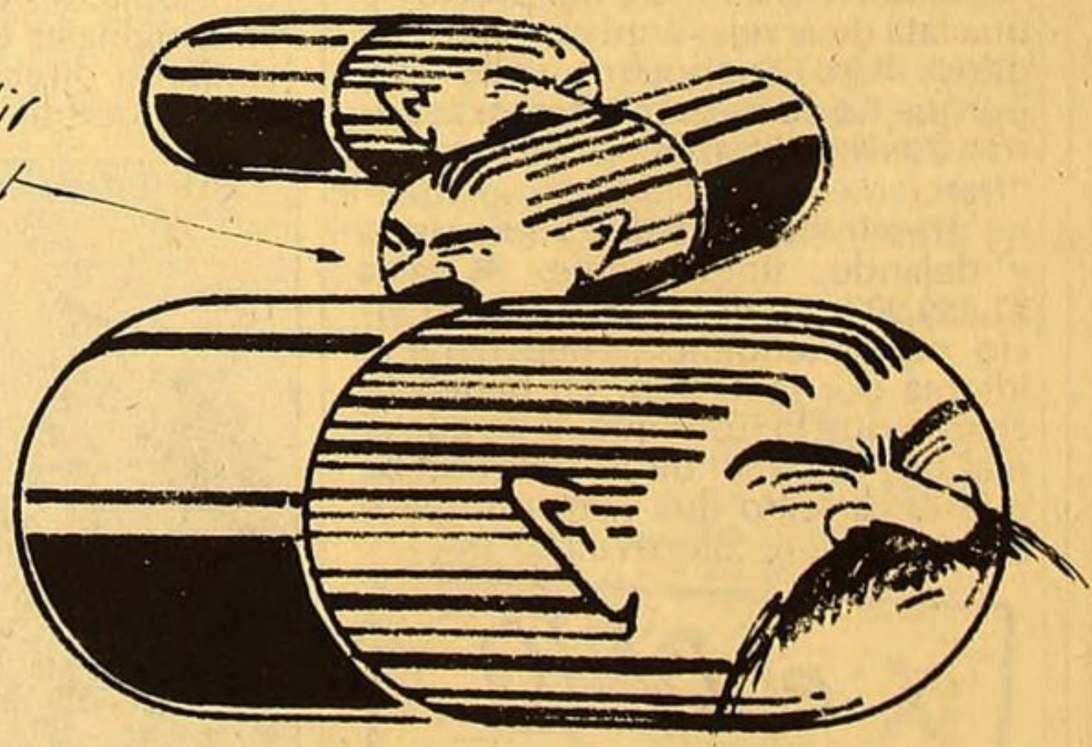
"CIGONAZI"

Combate todas las formas de peste bubónica conocidas.

Levantar bien alto el brazo para rociar urnas y todos los lugares posibles.

Venta libre

No confundir con supositorios



"STALISTA" capsulas

-Ratas y demás roedores democráticos desaparecen sin trabajo -(o con trabajo forzado)- Los deja listos - Cuidado: su ingestión hace las veces de purga.

En algunos restaurantes chinos se come con dos palitos. Y te cobran dos palitos, también.

HUM®

STAFF

Director Editorial:
Andrés Cascioli
Jefe de Redacción: Tomás Sanz
Coordinación: Rosario Zubeldía
Producción Gráfica:
Carlos Alberto Pérez Larrea - Fernando Russo
Fotografía: Eduardo Grossman
Laboratorio: Gustavo Peralta
Director Comercial:
Ricardo Portal
Director de Ventas:
Rubén Alpellani
Gerente Administrativo:
Raúl Varela
Colaboradores Especiales:
Alicia Gallotti - Alberto Speratti - Alejandro Dolina - Aquiles Fabregat
Colaboran en este número:
Fontanarrosa - Ceo - Lawry - Sanyú - Silvia Bonetti - Plotkin - Crist - Mechain - Viuti - Cardo - Fati - Foilón - Grondona White - Pérez D'Elías - Carballo - Eduardo Goldman - Rafael Martínez - Suar - Rep - Yahbes.

Agosto 1978

Correo Argentino Central (B)	Franqueo Pagado Concesión Nº 4052
	Tarifa Reducida Nº 3207

Revista Mensual HUM® HUMOR REGISTRADO. Nº 3. Editada por Ediciones de la Urraca S.A. Av. de Mayo 1324 - 1º Piso - Of. 21 - Buenos Aires - Argentina - Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1425300. Prohibida su reproducción total o parcial. Derechos Reservados. Distribuidores en Interior y Exterior: Cielosur Editora SACI. Casilla de Correo 4504, en Capital Federal: Machi y Cía S.R.L. Carlos Calvo 2426. Buenos Aires. Dirección: Andrés Cascioli.

SUMARIO Kempes

En cada número se replantea en la redacción la posibilidad de suprimir esta página, considerada inútil por varias personas. Dicen que esto no lo lee nadie. Que la gente va directamente a la nota, a los chistes y que es tonto detenerse en un resumen, cuando adentro está la piñata entera. Que no hay persona en el mundo que se guíe por las páginas indicadas en los sumarios.

Si esto fuera así, si esas prevenciones estuvieran justificadas, sería interesante saberlo. Porque es una página difícil de recrear, cuesta mucho darle un sentido y sería de salames seguir sufriendo y agotándose en algo que sólo despierta indiferencia.

Yendo al material de este número, puede apreciarse su ordenamiento por secciones según el tipo de humor de que se trate. Es todo bueno, pero si a usted, por ejemplo, le piace el humor negro, se enfrasca en la sección correspondiente y después tira el ejemplar por la ventana, si quiere. A la basura nunca, porque a nosotros nos conviene que la revista circule. Siempre habrá un desgraciado en la calle que la recoja y la lea.

En *Humor Deportivo,* a partir de la página 10 y volviendo a lo que nos interesa, se toca el tema de la inesperada venta de *Ardiles y Villa* a un club de Inglaterra. Quien esto escribe no ha leído la nota aún, así que mal podría recomendarla. Se investiga también en profundidad lo que ha dado en llamarse *"la moda Menotti"* o *"Menotti Luque",* que está haciendo estragos en la elegancia porteña y cambiando los hábitos de prominentes figuras. La sección incluye también *la visita del seleccionado nacional al Sr. Idi Amin* en su residencia de Kampala, y se pregunta azorada cual es el tremendo esfuerzo que obliga a tanto descanso del Sr. Menotti.

En el llamado *Humor Social,* página 24, hay abundantes chistes de jubilados —no *para* jubilados— y una aguda nota sobre los tics, sobre los tics, sobre los tics, sobre los tics. . .

Después viene una especie de *Humor Mezclado,* donde se revelan *las anotaciones secretas de Guillermo Vilas,* un análisis rapidísimo sobre los cursos acelerados a cargo del moroso Dolina, *la mosca Mosqui,* humores de Córdoba y Mendoza *y el terrible "Asesinato de un senador norteamericano"* perpetrado por Fabre.

En *Humor Negro,* página 48, *Alicia Gallotti* se ocupa de la taxi-

dermia, tema que nos toca a todos, más ahora que volvieron a aumentar las tarifas. Aparece también por allí *el joven Horacio Plotkin,* que con sus 13 años se convierte en el humorista más joven de todos los tiempos. Cuando viene por aquí hay que acompañarlo al baño porque no alcanza a la cadena. (De verdad que tenemos cadena en el baño,

na Monti, *una adaptación del espeluznante film "Encuentros. . de cerca. . . con el tip. . ., no, con el tercero "F". . ., no,* bueno con una película de nombre raro, *luego el reportaje falopa, esta vez a Juan José Camero,* las calumnias que un día de estos nos cuentan una querella y la consagración de Antonio Gasalla.

Por supuesto que en las primeras páginas, para empezar a picar, están las achuras, morcillitas, tripa gorda y mollejas de *"Nada se pierde".*

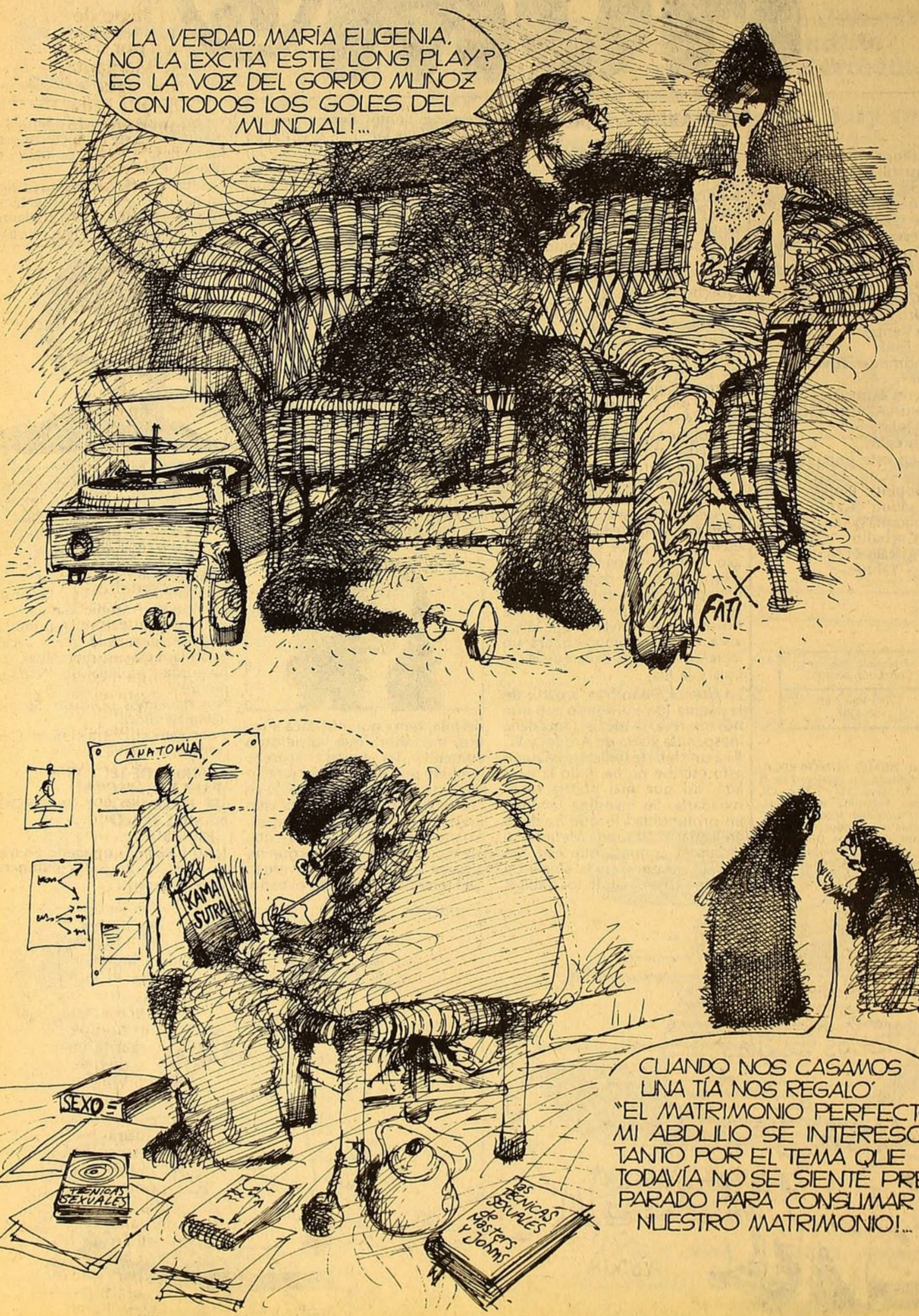
Nos habíamos olvidado. Se nos había perdido.

Y con esto, se cierra el sport. Cierren las ventanillas.

CORREO DE LECTORES
¡PAPAAAA! ESCRIBI
¡TE ESPERAMOS Y TE PERDONAMOS TODO!
¡¡ESCRIBI!!
(¿No habíamos quedado en que se abría el correo? Y entonces, ¿qué esperan?)

"Eva, terminala con eso de si sos la primera mujer en mi vida" (Adán).

Fati el amore



INFORME ESPECIAL

¿Ardiles se va a deshojar la Margarita?

En un esfuerzo sin precedentes, nuestra redacción en pleno fue enviada a Inglaterra a investigar el sensacional pase de Osvaldo Ardiles y Ricardo Villa al Tottenham Hotspur. Así, a Cascioli se le encomendó averiguarlo todo sobre el cambio de guardia en el palacio de Buckingham, Sanz a enterarse cuánto atrasaba el reloj del Big Ben, Gallotti a "reventar" la noche londinense, Zubeldía a descifrar vida y milagros de los freaks, y etc. El resultado fue pasmoso, no sólo por los gastos de viáticos sino por lo que pudimos averiguar: el pase de los jugadores argentinos, es en realidad, un hecho político, aún más conmocionante que el litigio de las Malvinas.

El club inglés actuó no impulsado por sí mismo sino por orden de la mismísima princesa Margarita, la hermana de la reina de Inglaterra. Lo que sigue es el deschave minucioso de esta operación de alta estrategia politica llevada a cabo ante nuestros ingenuos ojos. Que es como decir que acabamos de ser víctimas de una tercera invasión usurpadora, sólo que esta vez no había nadie apostado en las azoteas para echarle aceite hirviendo.

Ni siquiera Pinky, ella que tanto lo usa y lo recomienda.

La princesa estaba triste. ¿Qué tendría la princesa? A los 47 años, su noviazgo con el cantante Roddy Lewellyn había desatado un escándalo internacional que se convirtió en una especie de improvisado plesbiscito acerca de si lo importante era salvar la cara o andar zangoloteando por ahí. "Isa, es que yo soy una enamorada del amor", le explicó a su hermana, sollozante. Pero la reina, nada. Inflexible, sermoneó: "Nena, el amor es una cosa pero tu volubilidad otra. Tu pasado está más repleto que colectivo 60 a la hora pico". Y entonces la princesa entristeció. Isabel llamó a los mejores médicos de la Corte que dictaminaron que sus suspiros se escapaban de su boca de fresa, que había perdido la risa y había perdido el color. Preocupada por tantas pérdidas, Isabel decidió que lo mejor que podía hacerse era disipar la melancolía de la purreta.

Fue así como dio permiso para la transmisión en colores del Mundial de Fútbol para toda Inglaterra. Y allí comenzó el principio del fin para la casa real.

La suerte de la fea

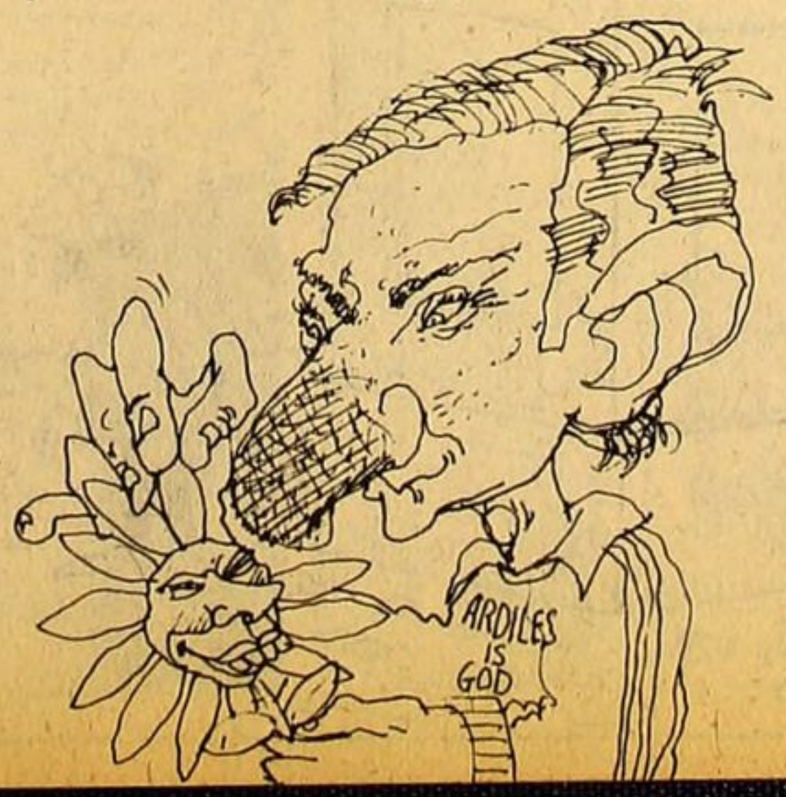
Aparte de la cara y los tobillos (inevitable herencia familiar), Margarita tuvo una desgracia en el mismo momento de nacer bajo los arcos palaciegos que tanto se esforzó en lustrar su abuela Victoria: cuando vino al mundo, Margarita supo que nunca podría ser reina, que otra había llegado antes que ella. De pequeñuela, al comprobar que nunca su pie cabría en el zapatito de cristal, se tiró algunos lances tratando de modificar su destino haciendo travesuras tales como tirar a su hermana mayor al Támesis, encerrarla en la Torre de Londres y no avisar a nadie, patearle las canillas y tirarle de las trenzas. De adolescente, se dedicó a patearle los novios. Pero Isabel, dura como el granito, todo lo resistió y se salió con la suya. Despechada, *Margarita decidió dedicarse al amor.*

Hay gente que piensa que todas estas versiones sobre la princesa de Inglaterra son realmente malévolas. Que en realidad se trata de una muchacha inocente y enamoradiza que no tiene suerte con los hombres. Pero, si se tiene en cuenta que, solamente entre los conocidos es posible computarle liasons sentimentales con Peter Townsed, con Angus Ogilvy —duque de Perth—, Alan Godsal —duque de Twyford—, con Lord Derby, el marqués de Blandford, el duque de Westmoreland, Tom Exgerton, el fotógrafo Anthony Armstrong Jones (al que al fin enganchó y llevó al altar), el carnicero de la vuelta que le reserva la bola de lomo, algún palafrenero y otros que no figuran en la lista, dable es convenir que más de cuatro muchachas agraciadas que andan por el mundo le envidiarán la asiduidad.

Amor a primera vista

Es hora de decirlo: lo que nació entre Margarita y Osvaldo Ardiles fue amor a primera vista; ella estaba mirando el partido entre Argentina y Francia y verlo y quererlo fue todo uno. Tal vez, al mirarlo lucirse en el medio campo, se habrá imaginado qué podría llegar a ser en el medio del campo. Lo cierto es que fue corriendo a ver a su hermana y planteó su exigencia. "Ni loca —le contestó la reina— andá a lavar las coronas". Pero Margarita insistió: *Isabel, por favor te lo pido".* Harta, la reina estalló: *¡Esta vida no puede seguir* Está bien, sacáte el gusto".

Ahorrando sueldito tras sueldito y poniéndolo en la Baring Brothers o alguna otra financiera parecida, la princesa logró juntar unos pesitos (cosa de unos siete u ocho millones de libras) y ni lerda ni perezosa hizo una pichincha y se agenció el Tottenham Hotspur que estaba en liquidación en el tercer piso de Harrod's de Londres. Ahí nomás se compró a Ardiles para tenerlo más cerca de su casa y como no es ninguna egoísta también se compró a Villa pensando que en un par de semanas cumplía años la hermana y ya estaba esgunfia de regalarle relojes cu-cu y fosforeritas labradas para la cocina. Anduvo titubeando un rato porque en una de esas la mojigata de Isabel le rechazaba el obsequio pero después se tranquilizó pensando que si Isa no lo quería, con hacerle crecer la barba de nuevo Villa podría ser el nuevo ídolo de las adolescentes con un estilo de latinlover con ese cierto aire intelectual que suelen tener los argentinos que, como todo el mundo sabe, son la mar de europeos. Y un ídolo es, precisamente, algo que el fútbol inglés anda necesitando ahora que las acciones de George Best comienzan a estar en baja.



¿Abandonará la princesa a su actual Roddy Lewellyn sólo por amor al pequeño crack cordobés? ¿Dejará familia, nombre y honor Osvaldo Ardiles para acceder a los requerimientos principescos? ¿Cómo tolerará la Corte este nuevo escándalo? ¿Nombrará a Ardiles duque de Havelange o cosa parecida para disimular el desnivel social...? Estas preguntas que el amor desata, solo Migré podría responderlas. Se sabe que la princesa está obstinada en hacerse construir un estadio de fútbol en los fondos del palacio con una sola butaca, para tenerlo a Ardiles en su salsa. Se sabe también, que el jugador viajó a la rubia Albión con la inocencia del argentino que cree que con un par de años allá se para para toda la cosecha, ignorante de la conspiración que se ha tendido en su derredor. Se sabe asimismo que Margarita ha vuelto a cumplir sus obligaciones protocolares a fin de no levantar la perdiz y hacer buena letra hasta que pueda producirse el tan deseado momento del encuentro entre el mediocampista y la princesa. Lo que nadie sabe, en cambio, es que para la firma del contrato de Margarita incluyó el cumplimiento estricto de una cláusula: toda vez que Ardiles o Villa se presenten en canchas inglesas deberán hacerlo vestidos de gauchos, con bombachas de puntillas y boleadoras incluídas, luciendo el número de su colocación en la espalda. Para estar a tono con la circunstancia, se comenta que la princesa se está mandando a hacer un precioso traje de chola peruana, tal como ella supone que se estilan en las riberas del Plata. Eso sí, claro, no dejará de llevar su capa de armiño, para que su amado advierta que ella será fulera, pero no es ninguna muerta de hambre.

ALBERTO SPERATTI

El mundial lo ganamos 25 millones pero había 25 coches, nada más...

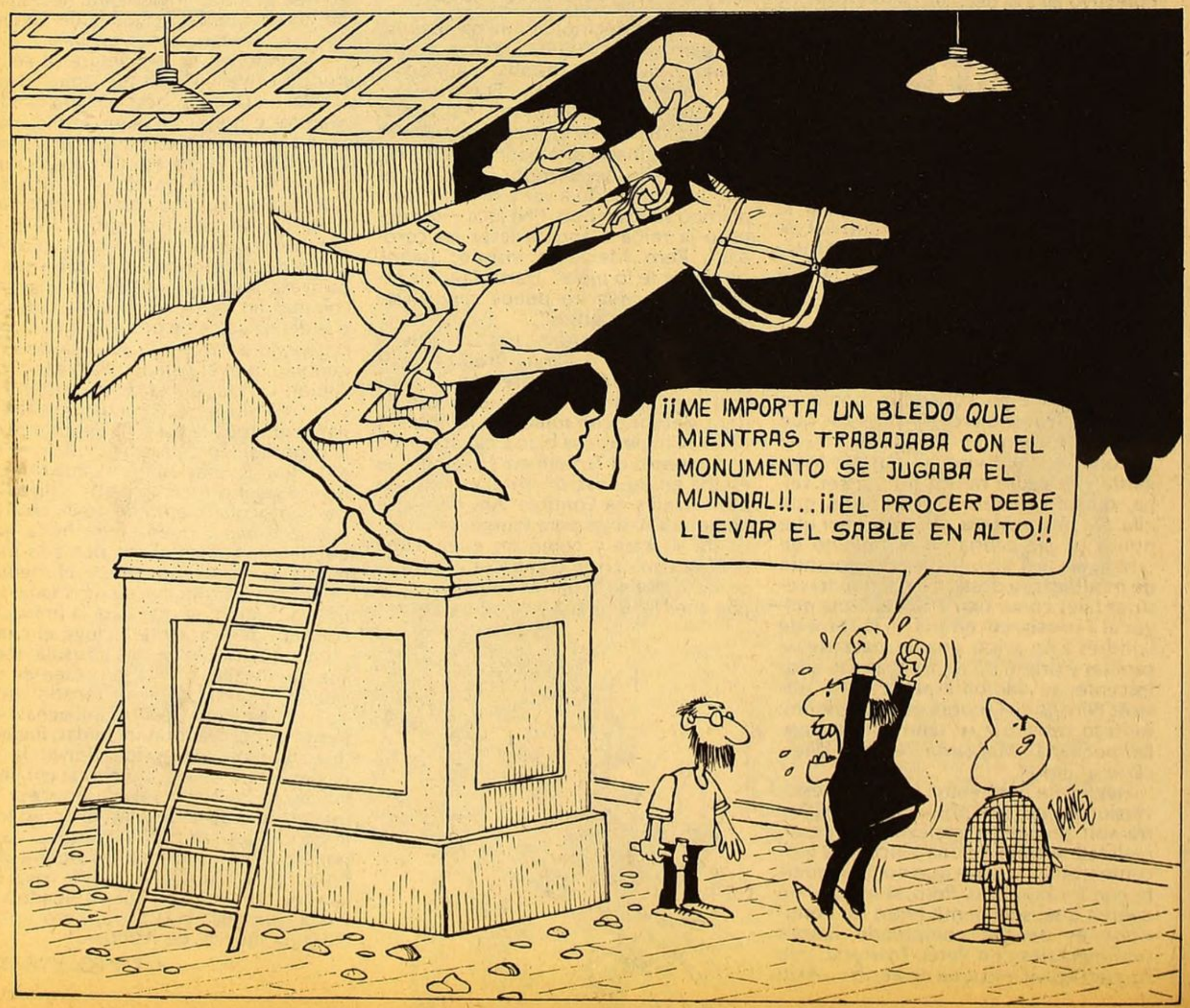
Los jugadores argentinos campeones del mundo, incluìdos tres integrantes del denominado "cuerpo técnico", recibieron un coche Fiat cada uno de premio, aportados por los concesionarios de esa marca. 500 millones por cabeza, 12.500 millones en total. A su vez, los futbolistas venían cobrando por parte de AFA los sueldos normales convenidos con sus clubes, durante el lapso de dedicación exclusiva a la selección. Y redondearon unos 1.900 millones cada uno al final del torneo, por haber obtenido el título. No está mal. El problema ético-profesional de la retribución a deportistas rentados es ya antiguo. Hay a veces una confusa interpretación acerca del juego-trabajo, una difícil adecuación del espíritu amateur a las necesidades del espectáculo deportivo organizado por dinero. Y no queremos considerar el tema ahora.

Pero se nos ocurre excesivo apego por lo material haber aceptado "como chicos con juguete nuevo" —según un diario— aquella dádiva motorizada. Sabemos que los goles no los festejaron convirtiéndolos a pesos. Que en la cancha se quiere ganar sin pensar en dólares y un campeonato del mundo —vaya la pueril repetición— no es cosa de todos los días. Pero si es lo máximo que le puede pasar a un jugador, si vestir la blanquiceleste es "la mayor ambición", no se puede caer luego en el casi "chantaje" de que, por haber obtenido el título mundial —sin el cual podíamos seguir viviendo, seguramente— sea necesario ofrecer y obligatorio aceptar todo tipo de regalos y reconocimientos. No convirtamos el título en un altar de holocaustos interminables.

"Vuestro ejemplo" —dijo con justicia el ministro de Bienestar Social—, "a manera de desafío, será tomado por este otro gran equipo de 25 millones de argentinos". Creemos que los jugadores no estuvieron a la altura de tal reconocimiento. A pesar de Menotti ("A nadie se le ocurre pensar en dinero cuando todo un pueblo está viviendo la alegría del triunfo...") y de Passarella ("... mi vocación está nutrida por un fuerte temperamento amateur") el gesto, falto de hidalguía y de prudencia, fue el de embolsar y a otra cosa.

Jugaron, ganaron y cobraron. Está bien. Así debe ser. Pero un dejo de irritante codicia quedó en el aire. Cuando la satisfacción es tan grande, es de gente noble conformarse con el lauro deportivo. Rechazar el exceso de premios podría haber parecido demagógico, pero los doce mil quinientos millones quizás merecían otro destino que servir de muelle comodidad a las señoras de los héroes.

Todo un país los apoyó, y no es sólo una metáfora. El entusiasmo de la gente en las calles no tenía precio. El de los jugadores, no estamos tan seguros.

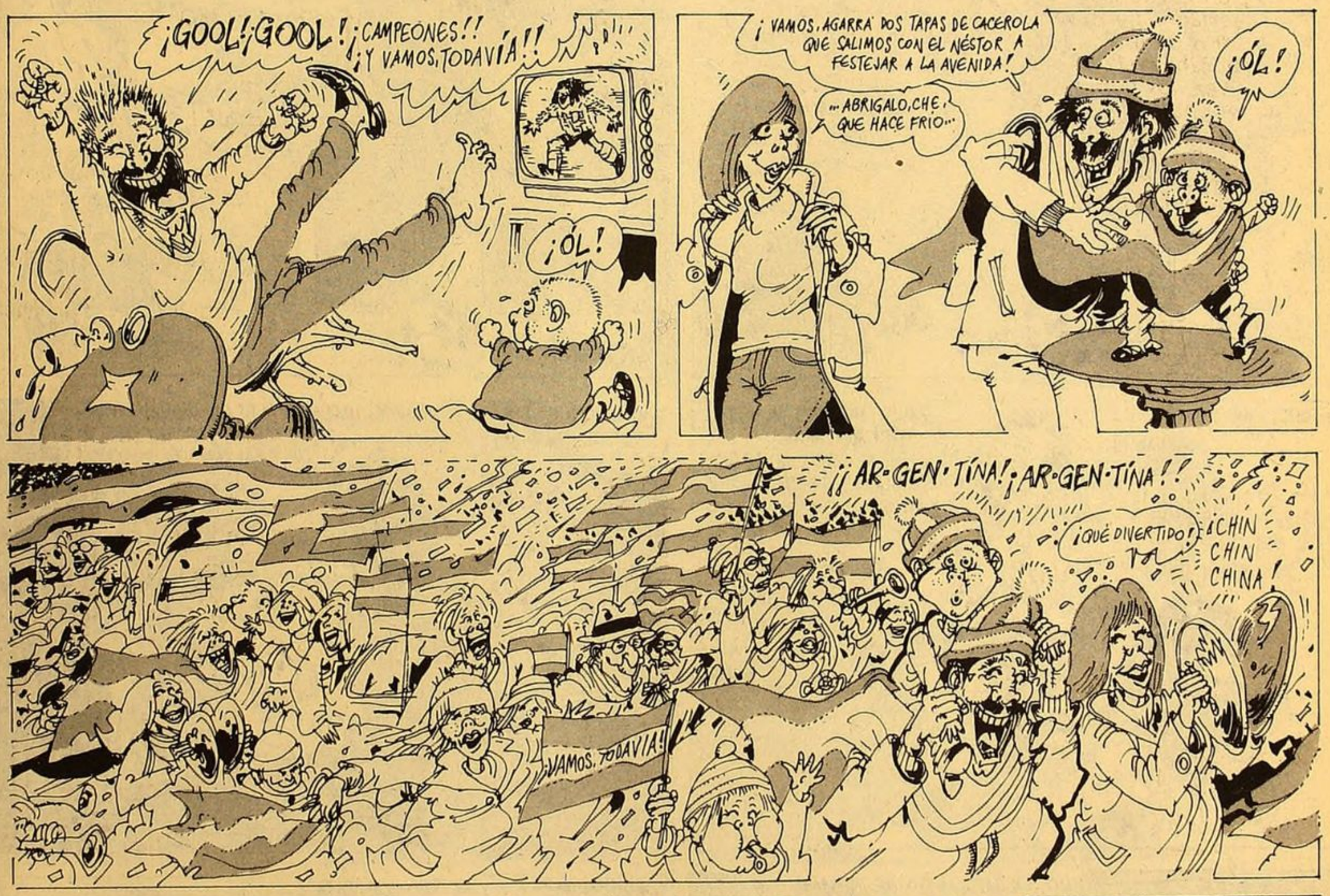


El fútbol ha cambiado. Antes era "El Sueño del Pibe". Ahora es...

La pesadilla del viejo.

por Alfredo Grondona White
(transferido al Mac. Hardy Brown Football Club, en 150 libras)

El Mundial avivó las esperanzas de unos cuantos padres fanáticos, ansiosos de que el nene aprenda a tirar caños antes que a gatear o a decir correctamente "Ajó". De lo que nos cuenta Grondona puede extraerse sin dolor esta conclusión: si muchos llegaron a cracks estufados de que los mandaran a estudiar, si usted quiere que su chico estudie oblíguelo, bajo pena de hincarse sobre granos de maíz, a que se lo pase peloteando todo el día.



EL LUNES...

ES MUY CHIQUITO PARA ESA PELOTA... ¡SE VA A LASTIMAR!

¡QUÉ SE VA A LASTIMAR! ¡ES DE CUERO SUAVECITO! ¡NÉSTOR, NÉSTOR, VENÍ VER LO QUE TE TRAJO PAPÁ'!!

¿¿UN UTITO??

¡UTITO, NO! ¡UNA PELOTA! ¡UN GOOOL!!

MIRÁ, IMELDA, LA QUIERE ATAJAR Y TODO...

¿¡ÓL?!

THUMP!

HUP

¡ESO, ÓL! ¡PAPÁ TE VA A ENSEÑAR FÚTBOL! ¡PAPÁ SABE! ¡MIRA, PAPÁ LA DUERME LA BAJA, LA PISA.... GOOL!! ¡PAPÁ TE VA A SACAR UN KEMPITO!

¡NO QUEO KEMPITO! ¡¡QUEO UTITO!!

KICK

PLOK

... VAS A TENER TODOS LOS AUTITOS DEL MUNDO SI APRENDÉS A JUGAR BIEN AL FÚTBOL...

¡¡QUERO UTITOS AHÓA!!

MEJOR ME VOY... USTEDES DOS VAN A HACER UN DESASTRE!

... PERO CON TIEMPO Y PACIENCIA...

¡MIRÁ, IMELDA! ¡YA ME LA SACA MAREANDO! ¡ESTE CHICO VA A SER UN CRACK!

... OTRO UTITO PARA EL NESTITO...!

... USTEDES Y EL FÚTBOL...

¡FIJATE, IMELDA... ¡YA ES EL MEJOR JUGADOR DE LA CUADRA! ¡NO HAY PIBE QUE LE PUEDA PISAR EL PONCHO!

... OPORTUNAMENTE...

HIJO, UN CAPO AMIGO ME INFORMÓ QUE ESTÁN POR PROBAR ASPIRANTES PARA LA SÉPTIMA DE "SALUD Y CHAU". VAS A IR A ANOTARTE, ¿NO?

¿POR SUPUESTO, PAPÁ!

¡MENOS MAL QUE ME SALISTE NENA, QUE SINÓ LOS TENÍA PRACTICANDO PARED EN EL LIVING!

EL NÉTO!

¡ME TOMARON, PAPÁ! ¡JUGAMOS EL SÁBADO A LA MAÑANA EN SPORTIVO TABLITA CONTRA LA SÉPTIMA!

OTRO SÁBADO, Y VARIOS MÁS...

¡MAMÁ! ¿CÓMO ES EL NÉSTOR?

... LOCO POR EL FÚTBOL, COMO EL PADRE...

¿SABÉS QUE EL NENE METIÓ CUATRO GOLES, Y YA LO QUIEREN PARA PRIMERA-B?

TOMÁ, PAPÁ... ME DIERON CIEN MIL VERDES POR EL PASE A "RIO ARRIBA". PODÉS IRTE CON MAMI Y BIMBA A UROPA...

¡HIJO DE MI ALMA!

¿¿UROPA?!

¡¿QUÉ QUERÉS?! ¡NUNCA APRENDIÓ!... DE CHICO DECÍA "ÚTITO"...

... SE ACERCA EL MUNDIAL '98...

¿NOTASTE QUE EL NÉSTOR VUELVE CADA VEZ MÁS TARDE? ¡Y ESTÁ MUY PÁLIDO!

... SON IDEAS TUYAS... YO LO VEO FENÓMENO!

ASÍ ES TALLERES

HAY ALGO QUE NO ME GUSTA NADA... ¡LLAMÓ UNA CHICA QUE NO ES LA NOVIA, Y PREGUNTÓ POR ÉL... Y QUE LE DIJERA QUE NO SE OLVIDE DE ALGO QUE PARECE QUE TIENEN QUE PRACTICAR JUNTOS...

¡QUÉ RARO!... EL DIARIO DICE QUE LO VAN A CONSIDERAR PARA INTEGRAR LA SELECCIÓN... ¡NO CREO QUE HAGA LOCURAS, A ESTA ALTURA DEL PARTIDO!

MEJOR HABLALE, ¿EH?

... HIJO, CREO QUE TENEMOS QUE HABLAR...

... MEJOR MAÑANA, PAPÁ. ES MUY TARDE Y ESTOY HECHO PELOTA...

... Y MAÑANA...

¡¡ YUÚPIIII!! ¡FELICÍTENME! ¡PASÉ! ¡PASÉ!! ¡ME APROBARON!

¡¡¿ INTEGRÁS LA SELECCIÓN NACIONAL ??!!

NO... ¡ME RECIBÍ DE NEURO CIRUJANO, MI VOCACIÓN DE TODA LA VIDA!!

MUNDIAL '98... PERDÓN... ¿DIJISTE ALGO, PAPÁ?

NO. PENSABA EN VOZ ALTA... ¿QUÉ SERÁ DE LA VIDA DE MARITO KEMPES?

ALFREDO GRANDOLI WHITE Y EL ASESORAMIENTO DE ENRIQUE ROMERO

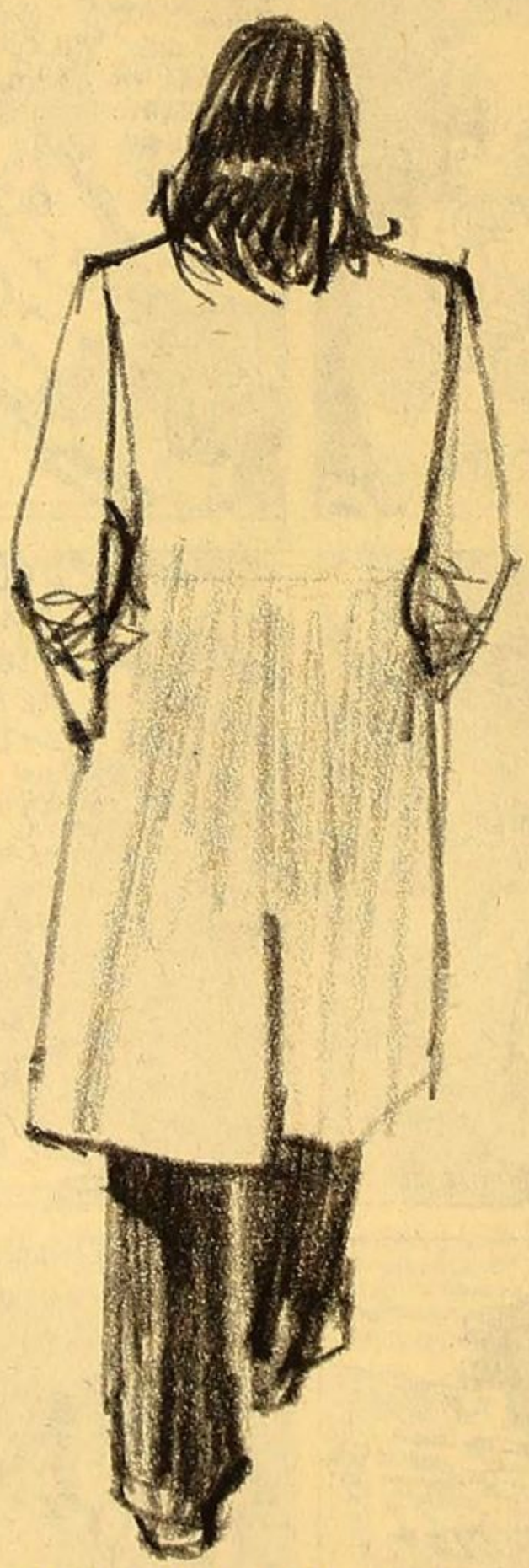
Sin otro particular, habrá que fumar un Imparcial

SE PUSO DE MODA EL MENOTTI LOOK (Pronúnciese Menotti Luque)

Una de las notas destacadas del Mundial 78 —que aún sigue dando tela para cortar fue la variada y elegante indumentaria que lució el Sr. César Menotti. Tanto, que ya puede hablarse del "Menotti Look" (otros lo llaman el "Menotti Luque"). No sería raro que él también lanzara al mercado una línea de ropa deportiva y de vestir, a la manera de Vilas o de Casa José María Muñoz.

Modelo "Pochito"

La nota de color. El doremifasol. Suelto, práctico, elegante y sumamente "sportivi", no debe faltar en el vestuario de la concentración ni en la cartera de la dama. De este "look" al desaseado Lorenzo hay más distancia que de aquí a Holanda.



Modelo "Nube Blanca"

Elegante atuendo, cortado estilo pelotazo largo. Ideal para noche. De atrás no dice nada. En cambio, adelante tiene espacio para ocultar Ardiles o Housemanes, a efectos de espiar a los rivales. Viene también en verde césped, en azul Francia o en rojo Perú.

Modelo "Gato Negro"

Impresionante breto, justo para noches de partidos perdidos y también para conferencias de prensa. Los días grises y lluviosos, mata. Puede acompañarse muy bien con pardo Túnez o con Chocolate Baley.

HAY VARIOS QUE SE PEINAN AHORA COMO MENOTTI

También llamó la atención —casi como para tarjeta amarilla— el cuidado aliño de la cabellera campeona de Menotti. Un poco larga quizás para sus años, pero siempre prolija, siempre brillante, siempre en línea. En línea de cuatro. No es de extrañar entonces que prominentes personalidades del deporte procuren imitarlo.

Rafael Aragón Cabrera

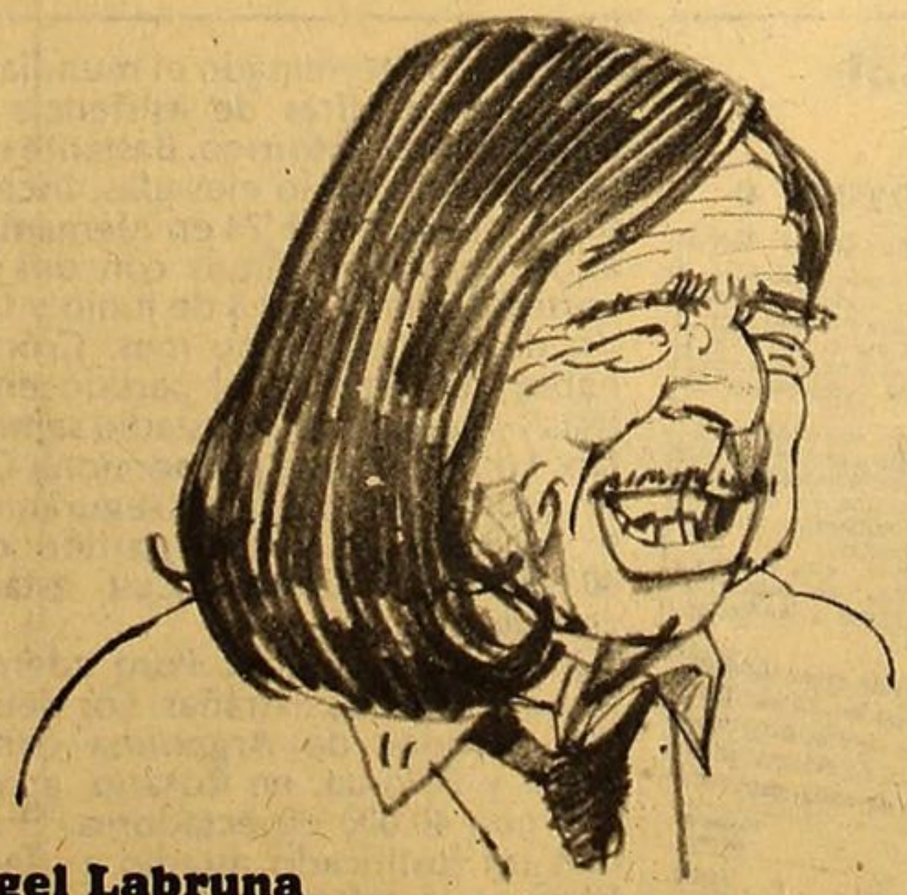
Nunca es tarde para renovarse. Con razón se comenta que la gente mayor de hoy parece más joven de lo que lucía la gente joven de ayer, que de cualquier manera hoy son mayores que los mayores de hoy. Todo, gracias al "Menotti Luque".

José María Muñoz

Desde que terminó el mundial, Muñoz es otro. O porque se aflojó la tensión, o porque está más descansado, porque ya todo pasó y salió bien... No sé, pero Muñoz es otro.

Joao Havelange

La influencia del "Menotti Look" llegó también hasta el presidente de FIFA, que decidió variar sustancialmente el aspecto de su masa capilar. Ustedes juzgarán si lo ha logrado.



Angel Labruna

Se ha decidido por fin a dejar ese antiguo corte del '40, estilo "La Máquina". La máquina cero. Luce ahora más moderno. Y el parecido con Menotti no viene mal, ya que en River tiene a varios seleccionados. Para que no extrañen, ¿no?

Juan Carlos Lorenzo

Menotti logró de entrada lo que el Toto no pudo en dos ocasiones: Chile '62, Inglaterra '66 (parece un partido de básquet, ¿no?). Por si acaso, Lorenzo lo copia. "A ver si entro en carrera para el 82...".

**A los tres días de terminado el mundial,
los campeones ya estaban jugando.
A los veinte, Menotti recién empezó a descansar...**

¿De qué descansa Menotti?

El periodismo se hizo amplio eco de la partida de Menotti hacia Europa. Fue "noticia". Quedó entendido —así lo aclaró el entrenador— que iba sólo a descansar. La pregunta del título requiere algunas consideraciones.

Abramos el paraguas antes de que empiecen a caer los cascotazos. Menotti, como cualquiera, tiene total derecho a descansar como, donde y cuando pueda o quiera. Eso queda bien clarito. Ojalá todo el mundo pudiera descansar todo lo que se necesita. Menotti y su derecho al descanso y al recreo son intocables.

Pero la publicidad que rodea ahora a todos sus actos convirtió a ese viaje en algo así como una imposición nacional. "Si, que Menotti se vaya a descansar. Se lo merece. Que huya del ruido. Que se reponga". Pareció cosa aceptada que no alcanzaba un viaje que creo hizo a Santa Fe para pescar o cazar en el campo, la falta de actividades inmediatas o la tranquilidad del hogar, tirado panza arriba. Y repetimos. Es cosa de Menotti si alcanzaba o no. Que vaya donde quiera. Pero, sus declaraciones y el reflejo periodístico transformaron el paseo emprendido en la única compensación posible después de alguna tarea pesadísima, de un duro trance. Y es ahí donde yo me pregunto: ¿de qué cosa terrible tiene que descansar Menotti? Sigamos echando agua a la leche, porque cuando se lee mal se interpreta peor.

No creo ni adhiero, ya ha quedado dicho otras veces, a la filosofía futbolística del "trabajo", de la "organización", de la "seriedad" —que se transforma en tristeza—, de todo el cúmulo de reglas de oro que hoy, lamentablemente, orientan lo que tiene que ver con el fútbol aquí y quizás en todo el mundo. Pero, admitiendo que ese criterio es una realidad. Que Menotti aceptó —o adhirió con entusiasmo a esas reglas de juego. Y que para esa escala de valores el "trabajo" se hizo bien —sobre todo porque se ganó—, admitiendo todo eso, es innegable que Menotti cumplió. De ninguna manera esto es un cuestionamiento sobre lo honrado de su tarea. Desde aquel punto de vista, "trabajó" y cobró. Perfecto. Pero compartir la idea de que el descanso posterior es la quietud del héroe o el reposo del guerrero, sería avalar como meritorio todo aquel "durísimo trabajo". Y ahi es donde chocan las convicciones acerca del fútbol y el deporte en general.

¿De qué se cansó Menotti, si los jugadores ya estaban en la cancha unos días después del partido contra Holanda? ¿Jugó Menotti? ¿Sufren y se agotan más los "directores técnicos" que los que patean? Este "proceso" pareció dejar gente cansada, tensionada, con signos de extenuación física y mental, con necesidad de curas de sueño y viajes reparadores. ¿Dónde está entonces el juego con "alegría", con soltura, que según Menotti se brindó al público? ¿Percibió la gente la recuperación de ese fútbol, se gozó con ese supuesto rescate del juego suelto y abierto? Creemos que no. Se festejó el título pero no el juego. Aquel fútbol deja a sus ejecutores descansados y frescos. Con alegría, precisamente. En cambio, el fútbol dramático, angustiante, el fútbol "trabajoso", deja consecuencias parecidas a las que obligan a Menotti a "descansar" de una tarea que, poniendo las cosas en su lugar, no es —no debe ser— fundamental ni agotadora.

Lástima. Lástima que Menotti —alguna vez lo crei abanderado de otras ideas— subió, el sábado anterior a su partida, al ring de Luna Park para recibir una ovación. Lástima porque él era, quizás, la última oportunidad para ubicar a su actividad —la de entrenador— en el lugar justo que le corresponde. Su sobrevaloración actual indica que el fútbol seguirá torcido. Y, por favor, que nunca más ningún entrenador diga de hoy en más que "lo que importa son los jugadores". Ya estamos definitivamente en la "era del trabajo". Por lo tanto, con juego puede haber jugadores. Con "trabajo" sólo tendremos "trabajadores". Y eso, para el fútbol —sólo para el fútbol y para toda tarea creativa— es malo.

Finish. A nadie se le exige que justifique un viaje a Europa. No somos quiénes para hacerlo en este caso tampoco. Incluso, suponemos que la aguda sensibilidad —no común en la gente del fútbol— que fluye de su persona, hacen que Menotti goce especialmente este tipo de recreación espiritual.

Pero no podemos dejar de preguntarnos: ¿de qué descansa Menotti?

Tomás Sanz

N: de la R.: El fatigoso entrecomillado que acompaña a varios vocablos en este artículo, se hace necesario para resaltar diferencias insalvables de valoración acerca de cierta terminología muy en boga.

¿Quién tiene razón? Crónica o Clarín?

Los "Tri" Quedaron c

Textos y telefotos de nuestros enviados, J. Manga

MAR DEL PLATA, 3 (De nuestros enviados especiales) — Una persistente llovizna caía sobre la ciudad mientras la banda de Infantería de Marina ejecutaba distintas marchas en el estadio. Las tribunas —quizás por el mal tiempo— presentaban muchos "claros". Solo un bullicioso grupo de brasileños que, desde entrada nomás, comenzaron a alentar a los "tri".

Según los cálculos, solo un 30 % de espectadores se hallaba en las populares. Las plateas, prácticamente vacías. Hay sectores ocupados con menos de quince personas. Un marco no del todo espectacular, para el debut de la selección de Brasil, una de las más serias candidatas para el primer puesto en este Campeonato Mundial.

Y comenzó el partido. De movida Brasil a la ofensiva. Al minuto de juego, Amaral para Reinaldo, éste habilitó a ... pasó con fuerza ... área. Eludió a Anderson ... tuvo bi... ...m

El Mundial de la Argentina tuvo récord de espectadores. El total de 1.726.500 personas presenciaron los 38 partidos. El porcentaje de ventas fue del 86 por ciento, superando por cinco puntos al de Alemania '74.

A continuación ofrecemos el detalle de cada encuentro.

Estadio	Resultado				Espectadores
RIVER PLATE	ALEMANIA	0	POLONIA	0	75.000
RIVER PLATE	HUNGRIA	1	ARGENTINA	2	75.000
MAR DEL PLATA	FRANCIA	3	ITALIA	1	42.000
ROSARIO	TUNEZ	1	MEXICO	3	26.000
V. SARSFIELD	ESPAÑA	1	AUSTRIA	2	48.000
MAR DEL PLATA	SUECIA	3	BRASIL	1	40.000
CORDOBA	PERU	0	ESCOCIA	1	46.500
MENDOZA	IRAN	0	HOLANDA	3	42.000

Después de terminado el mundial se conocieron cifras de asistencia de espectadores al torneo. Bastante sorprendentes por lo elevadas. Incluso superiores a las de '74 en Alemania. Y aquí nos encontramos con dos recortes: Crónica del 3 de junio y Clarín del 28 del mismo mes. Crónica habla, refiriéndose al partido entre Brasil y Suecia, de un estadio semivacio. En la lista que proporciona Clarín, con datos oficiales, seguramente, aparece el mismo partido con 40.000 espectadores. Casi estadio completo.

¿Quién tiene razón? Pero además, siguen las cifras extrañas. Los decisivos partidos de Argentina contra Brasil y Polonia, en Rosario, aparecen con 40.000 espectadores. O sea con un justificado estadio a pleno. Pero es la misma cifra que Brasil-Suecia en Mar del Plata, con llovizna y todo.

Claro, a lo mejor bajo el agua se veían el doble...

REPORTAJE AL CAMPEON

POR EDUARDO GOLDMAN

Lo encontramos en el pasillo del hotel. Cansado todavía, tras el homenaje que una multitud de aficionados le brindara anoche en el Luna Park. ¿Qué hacés, campeón?, lo saludamos. Y con la afabilidad que lo caracteriza vino a nuestro encuentro. Un apretón de manos. Una sonrisa. Un viejo amigo. Así, de esta manera informal, comenzamos la nota.

Hace escasamente 48 horas en París, Francisco Calente, nuestro querido "Pancho" Calente, se consagró campeón mundial de sexualidad solitaria estilo mariposa.

E. G.: Decime, campeón, ¿cómo te sentís ahora que sos ídolo?

F. C.: Mirá, yo ante todo quiero agradecer a ustedes y al periodismo en general el apoyo que me han brindado en esta empresa. Y también a los muchachos que fueron a alentarme, son extraordinarios. Vos sabés lo difícil que.es competir en Europa, y más ahora que es invierno.

E. G.: Esperabas esta victoria tan categórica.

F. C.: Mirá, vos sabés que yo me tenía una fe bárbara. Además quiero agradecer a mi técnico que me ha enseñado todo lo que sé, y que ha hecho todo lo posible por depurar mi estilo y. . .

E. G.: ¿Cómo te sentiste cuando en el momento de consagrarte campeón el anunciador oficial proclamó que habías batido el récord mundial?

F. C.: Mirá, no te puedo explicar, pensé en el país, en mis amigos, qué sé yo, en mi familia. . . Además, quiero agradecer a mi señora que tantos sacrificios ha realizado durante mis entrenamientos.

E. G.: ¿Tenés previsto arriesgar la corona próximamente?

F. C.: Bueno, vos sabés que la F.I.A.O. es quien decide. Pero una cosa te voy a asegurar, el enfrentamiento va a ser aquí, en mi país.

E. G.: ¿Cuándo volvés al gimnasio?

F. C.: Mirá, estoy ansioso por volver al entrenamiento, no quiero perder estado físico. Pienso que ahora viene lo más difícil, que es mantenerse.

E. G.: ¿Querés brindar algún mensaje a la muchachada que sigue tus pasos?

F. C.: Sí, quiero brindar un mensaje a esta juventud maravillosa. Trabajen, trabajen fuerte, todos los días, con fe, con constancia.

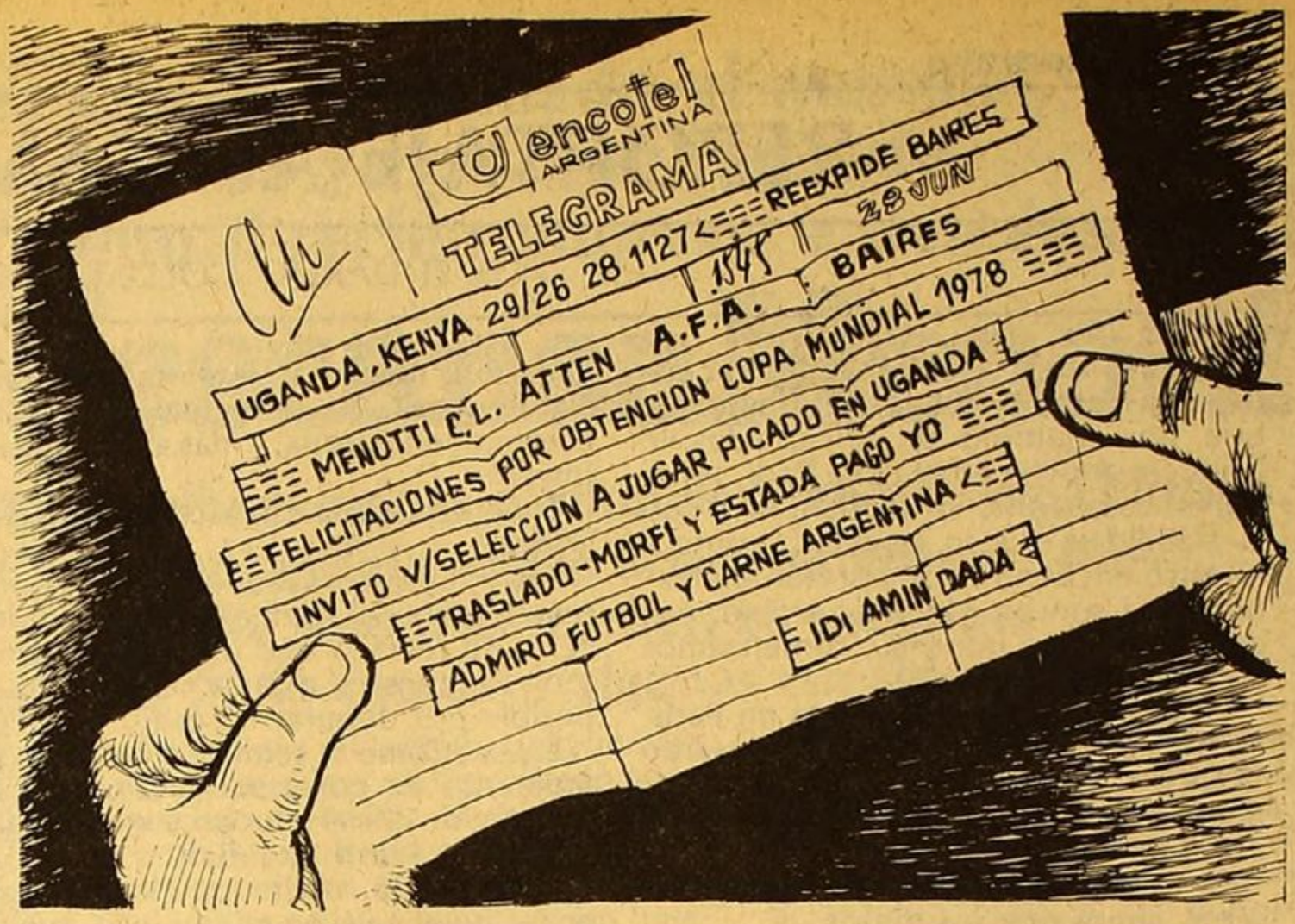
El campeón nos saluda y se retira a descansar. Queda en nuestros corazones una vieja moraleja: **el éxito es fruto del intenso trabajo.**

FONTANARROSA

Después del Mundial, Amin invitó a la selección

IDI AMIN, SI NO LA UGANDA LA EMPATA

por Ceo



¿QUEDA LEJOS LA CANCHA?

A DOS HORAS DE LIANA

MIENTRAS TANTO, EN LA CANCHA, UN OSCURO MOVIMIENTO INTERNACIONAL CONTRARIO A ARGENTINA, HABIA DESIGNADO LA TERNA DE ARBITROS.

¿RECUERDAN EL LAUDO ARBITRAL DEL BEAGLE?

¡OH! YES, JE, JE!..

INSTANTES PREVIOS DEL PARTIDO. MENOTTI SE CONFUNDE EN UN ABRAZO SANGRIENTO CON IDI AMIN DADA.

¡ESCÚCHE, CÉSAR! ¡QUIERO QUE ME INCLUYA EN SU EQUIPO. YO TAMBIÉN QUIERO SENTIRME CAMPEÓN MUNDIAL!...

¡LO HARÉ CON UNA CONDICIÓN! ¡QUE DEJE DE ARRUGARME LA PILCHA!

MINUTO CERO DEL PARTIDO. LAS ÚLTIMAS INDICACIONES DEL TECNICO SON PARA KEMPES.

¡ESCUCHAME, MARITO, PATEÁ DE CUALQUIER LADO PORQUE TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE EL ARQUERITO DE ELLOS NO SIRVE!

EL PRIMER ATAQUE A FONDO UGANDÉS, ES CORTADO POR IDI AMIN QUE JUEGA DE STOPPER PARA EL EQUIPO DE NUESTRA SELECCIÓN.

MIA!

SHAF

SCHUF

¡¡¡RRR!!...

BUBUYA MOLIXO CENTRO DELANTERO MURIÓ 19-7-78 RIP

¿A MÍ?

¡TARJETA ROJA PARA IDI AMIN!... ¡SI, SEÑOR, NO PROTESTE, YA ESTABA AMONESTADO! ¡FUÉ UN PLANCHAZO! ¡LO VIÓ TODO EL MUNDO! ...LAMENTABLEMENTE ESTO DESLUCE EL ESPECTACULO, SEÑORES, NO SOLAMENTE POR EL FALLECIMIENTO DE LOS DOS DELANTEROS UGANDESES, SINO, POR LO QUE ES MAS GRAVE, ARGENTINA SE QUEDA CON DIEZ HOMBRES!...

¿QUÉ ME HIZO?... ¡ASESINO, ANTROPÓFAGO! ¡ME DEJÓ EL EQUIPO CON DIEZ HOMBRES!

¡AY, CÉSAR! ¡NO ME DIGA ESAS COSAS QUE ME DESTRUYE ANÍMICAMENTE!...

¡AY!... AHORA ME DOY CUENTA PORQUÉ EL BETO HABLÓ MAL DE USTED!

Detrás de 22 grandes jugadores, hay como 22 mujeres

Las esposas de los campeones mundiales se reunen en un té con facturas

El día 4 de julio, el mismo en el que el Presidente Videla recibía a los flamantes campeones del mundo, las mujeres y novias de los jugadores, nuevamente abandonadas, se trenzaban en un té con masitas, tanto como para no aburrirse. Estos son algunos de los pasajes del cotorreo party, realizado en lá casa de la Sra. Fillol, que también se llama Matilda. El servicio estuvo a cargo de la confitería "El Trigal de las Ruinas" y la vajilla fue provista por "El Emporio de Larrosa".

(Son las seis de la tarde. La pila de sacramentos y tortas negras ha bajado en forma prodigiosa. En el televisor aparecen las primeras imagenes de los noticieros con la información del almuerzo presidencial a los campeones.)

Sra. Fillol: ¡Ay, miren, miren! ¡Ahí está Ubaldo Matildo! ¡Mirá, mirá, le da la mano! ¿Cómo se habrá portado? Le dije bien claro: el vaso verde para el vino blanco, el blanco para el tinto, el más grande para el agua mineral y el jarrito de lata para la gaseosa. . . ¡Qué nervios habrá pasado!

Sra. Houseman: ¡Ah, yo al mío le dí todo anotado!

Sra. Ortiz: ¿Y Oscar, que no se me quiso cortar el pelo? "Mirá que te va a ver con esa melena, dale, rebajate un poco el flequillo. . ." Me vuelve loca. . .

Sra. Ardiles: Yo no tengo problemas con Osvaldo. Pelito cortito, bien a lo varón. Yo no quiero decir nada, porque cada uno hace de su rulo un jopo. Pero Osvaldo es prolijo. . . Juega y ni se despeina, no sé si lo vieron.

Sra. Bertoni: Mirá, perdoname, pero con lo que corre tu marido ni se despeina ni traspira, seguro. Lo que le deben durar los botines. . . En cambio, Daniel Ricardo es un cohete. De aquí para allá todo el partido, que yo a veces lo pierdo por la TV. Y desde chiquito, siempre igual de inquieto. Está en todos lados. Es el liberal del equipo.

Sra. Gallego: ¡Mirá, mirá, ahí está el mío! Es cierto que por la tele se parece a Sammy Davis. Qué lástima que no sea más negrito. . .

Sra. Passarella: Y Daniel Alberto que no aparece. ¡Como que no lo enfoquen, ya va a ver cuando vuelva! Vaya a saber a dónde se fue. . .

Sra. Olguín: Y, querida, que no sea cierto eso que dicen los de la radio en los partidos. . . Que se va, se va, pero no vuelve. . . ¡Es una broma, m'hija, dejá esa medialuna en el plato!

Sra. Galván: ¡Vamos chicas, tenemos que mantenernos unidas, como los muchachos en la cancha! ¿No dicen que ellos hacen eso de los relevos y las coberturas. . .?

Sra. Larrosa: Yo, la única cobertura que me sale es la de chocolate. Pero la verdad, la verdad, estoy cansada de quedarme sola. ¡Siempre concentrado, siempre concentrado! Y las pocas veces que vuelve a casa, está bastante desconcentrado, para qué les voy a mentir. . .

Sra. Galván: Y, ¿qué querés? Es ese bendito fútbol, que los tiene locos. Luis Adolfo, cuando duerme en casa, me da cada patada que ni Pachamé. Y grita dormido: "¡Salile Daniel, salile Daniel! ¡Tuya Olguín, tuya Olguín! ¡No la juegue, Conejo, reviéntela, reviéntela!" Tuya, su abuela, ¿qué se cree? Yo siempre me fijo abajo de la cama, por si hay alguno. . . Pero nunca hay nadie. . .

Sra. Luque: Es que trabajan mucho, pobres. Yo le digo a Leopoldo. "Paren un poco, paren un poco, que se van a saturar. . ." A él le ponen a ese Killer en las prácticas para que lo siga y lo marque a muerte. Menotti le dice que donde va Leopoldo vaya él. Y el otro día se me aparecieron los dos en casa. Yo no sé. . . En mi mesa siempre hay un plato más para el que llegue. Pero ese grandote se queda a dormir también. Y come que parece piraña. . .

Sra. Houseman: Yo quisiera saber si tienen tanta concentración como dicen. Yo me fui un sábado a la noche a la quinta esa y pregunté por el Sr. José C. Paz. No estaba. Y para mí que no había nadie. . .

Sra. Ardiles: Otro campeonato mundial yo no aguanto. ¿Y los chicos?, que cuando el padre aparece por casa dicen "Acá está el señor de la propaganda. . ." Se creen que es el que patea en el aviso de Crespi. . . Pero para mí la culpa es de Menotti.

Sra. Alonso: ¡Ah, a ése no me lo nombren! Lo tiene al Beto como el último orejón del tarro, sin querer ofender a nadie. . .

Sra. Passarella: ¿Bueno, que querés. . .? Alguno se tiene que quedar afuera. Yo lo quiero mucho a Menotti, pobre. No le alcanza ni para cigarrillos lo que le pagan.

Sra. Fillol: ¿Y qué me cuentan de Tarantini? Pobre Conejito, tan jovencito, tan simpático. . .

Sra. Bertoni: Sí, yo no sé, con esa chica. . .

Sra. Galván: Bueno, chica, es un decir. . . Porque tiene más años que el estornudo. (En ese momento, suena el timbre. La dueña de casa atiende la puerta. Es Pata Villanueva)

Sra. Tarantini: ¿Qué tal chicas? Perdonen, se me hizo tarde. . . Tenía una grabación, un reportaje y un desfile. . .

Sra. Bertoni: Claro, está ensayando para el 9 de Julio. . .

Sra. Alonso: Vea, esta chica, perdóneme pero siempre tuve una duda. . . ¿Usted es algo del gordo Villanueva?

Sra. Ortiz: Para mí, en cambio, tiene nombre de barrio. . ., de esos donde rematan lotes. "Compre en Villa Nueva, con asfalto. . ." y todo eso, ¿no?

Sra. Tarantini: Pero, che, vamos a tutearnos todas. Así nos comunicamos mejor, a nivel piel. Somos todas jóvenes. . .

Sra. Fillol: Mire, yo para la piel uso Nivea, y no me den otra cosa. . .

Sra. Larrosa: Ay, la cuestión es que terminó esta historia del Mundial y que salimos campeones. . .

Sra. Gallego: ¿Salimos. . .? Bueno, la verdad que tu marido jugó poco y nada. . .

Sra. Larrosa: Y. . . si no lo ponían. . . Hay otros que jugaron, pero. . .

Sra. Ortiz: ¿Pero qué?

Sra. Larrosa: Y. . . m'hija. . ., tu marido, sin ir más lejos, ese gol que se perdió contra Brasil. Claro, una mala noche la tiene cualquiera. . . .

Sra. Ortíz: ¿Y qué? ¿Y ese Valencia, que no sabía si la pelota era cuadrada o redonda, entonces?

Sra. Galván: ¡Cuidadito con Valencia, que es amigo de mi marido, ¿eh!?

Sra. Fillol: ¡Chicas, chicas, conservemos el grupo humano. . .!

Sra. Tarantini: Claro, no discutamos. Hay tantas cosas lindas, tantas anécdotas. . . Este mundo de fútbol me parece fascinante, ahora que lo veo de cerca. . .

Sra. Houseman: Ah, ¿usted consiguió platea. . .? Yo, ni a la cancha fui.

Sra. Alonso: Para mí, no tuvo nada de fascinante. Además, en casa tengo una pila de camisetas para lavar, y ni sé de quién son. . .

Sra. Gallego: Sí, se cambian las camisetas sucias con los contrarios y después te las traen a casa. Yo tengo de Bettega, de Deyna, de Cubillas y de lanilla, también. . .

Sra. Luque: Y yo tengo una de Platino. . .

Sra. Houseman: ¿Y a mí, que me trajo una camiseta y me dijo "Tomá, vieja, lavala, es de Lata de Polonia. . ."

Sra. Ardiles: ¿Y qué hiciste. . .?

Sra. Houseman: Y. . ., en vez de meterla al lavarropas le pasé virulana.

Sra. Passarella: Bueno, chicas, vamos yendo. . . Yo, lo único que pido es que no empiecen ahora con el cuento del Mundial de España. Ese flaco Menotti yo creo que se las sabe todas para esquivarle el bulto a la casa. . .

Sra. Ortiz: Sí, ni bien vengan con que tienen práctica o concentración, hay que decirles que se formen una comunidad jipi entre ellos y nosotras empezamos a revolearnos por ahí, que buena falta nos hace. . .

Sra. Fillol: Bueno, chicas, perdonen pero vamos a levantar campamento. . . A Ubaldo Matildo no le gusta mucho llegar y encontrar la casa llena de gente. Quiere estar a solas conmigo en el área chica, como dice él. . .

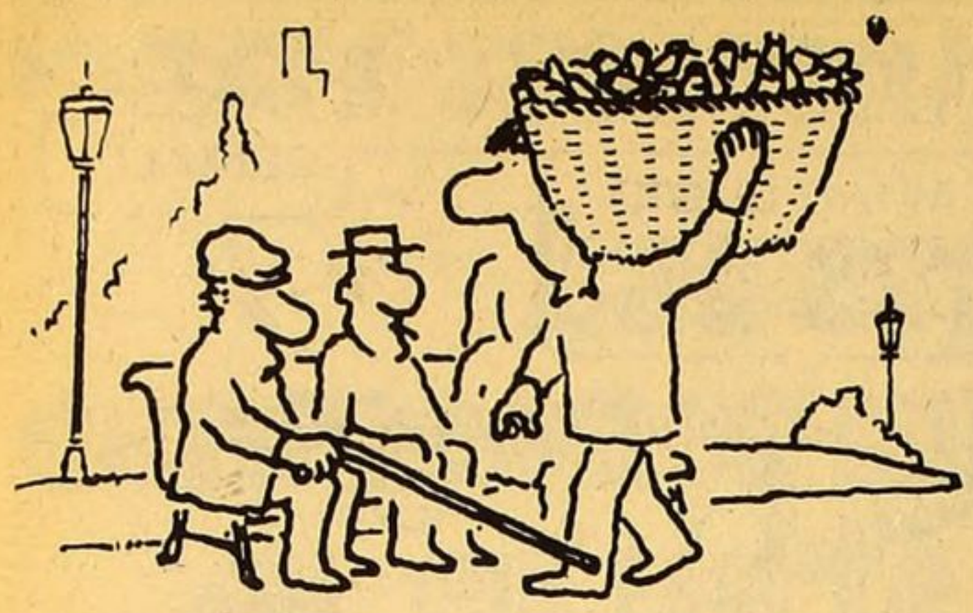
Sra. Bertoni: ¿Y vos te creés que ya van a volver? Desde que le tomaron el gusto a la calle ni paran en casa, querida. . . Esperalo sentada. Yo me voy a casa de mamá. Chau. . .

Sra. Olguín: Ahora que nos conocemos todas, no debemos perdernos. A ver si nos reunimos una vez cada cuatro años, ¿eh? Chau, chau a todas. . .

Sra. Tarantini: Esta ha sido una experiencia impactante. Algo que humanamente hay que valorar como una vivencia a nivel afectivo. . . Realmente, no sé qué decirles. . .

Sra. Fillol: Yo sí sé. Chau, ¿eh? chau. . .

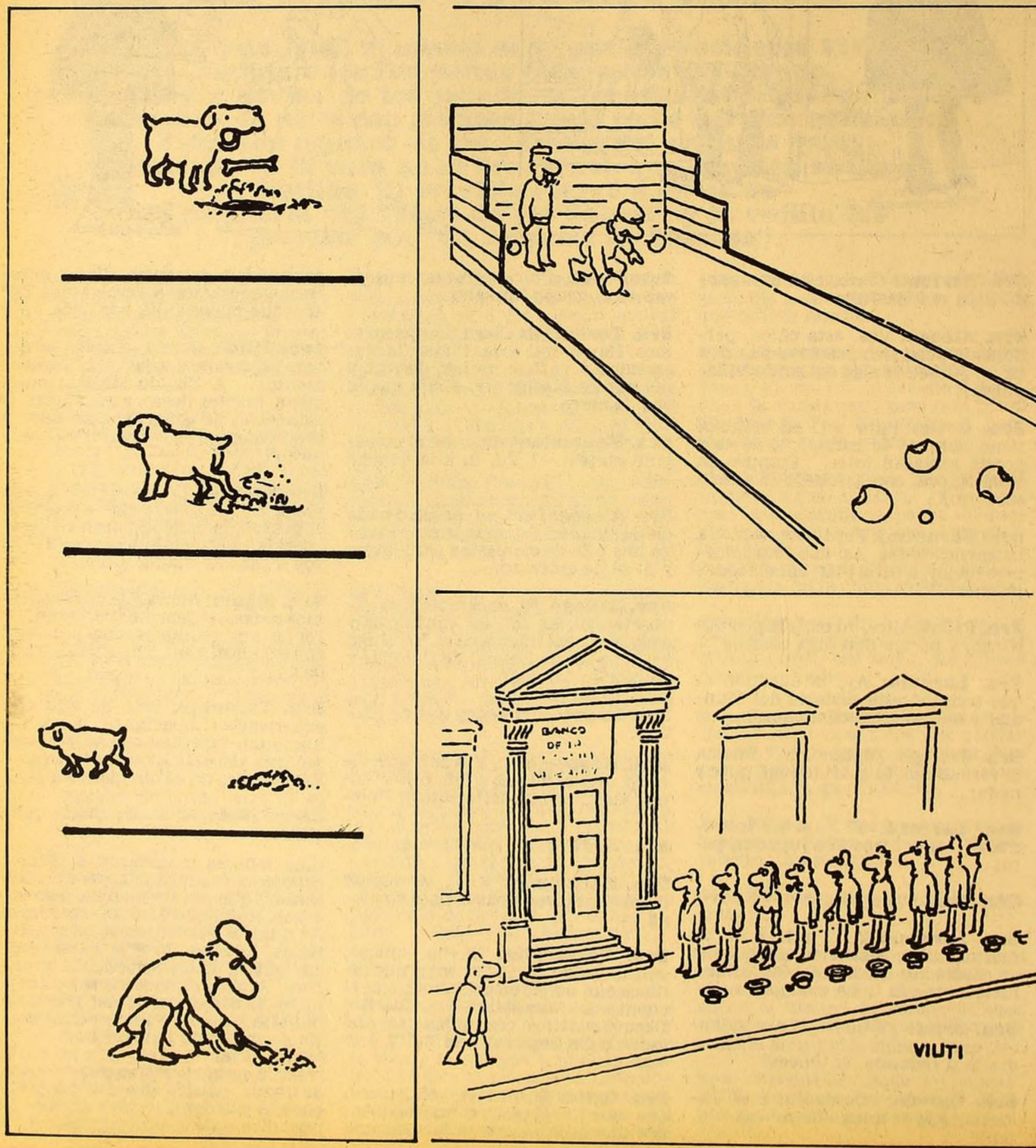
(Las señoras empezaron a formar cola en el pasillo a la espera del ascensor, que en su marcha descendente convertía en confuso rumor los últimos chimentos de las contertulias. Adentro, la Sra. Fillol recogía migas, tazas semivacías y puchos. Afuera, la tarde gris contemplaba el desbande de ese grupo de mujeres valerosas que espera todavía su merecido homenaje.
Mientras tanto, el cronista no podía creer la nota exclusiva que acababa de lograr. ¿Qué? ¿Que ustedes tampoco lo pueden creer? Y bueno, el periodismo tiene esas ingratitudes.)



LOS JUBILADOS POBRES

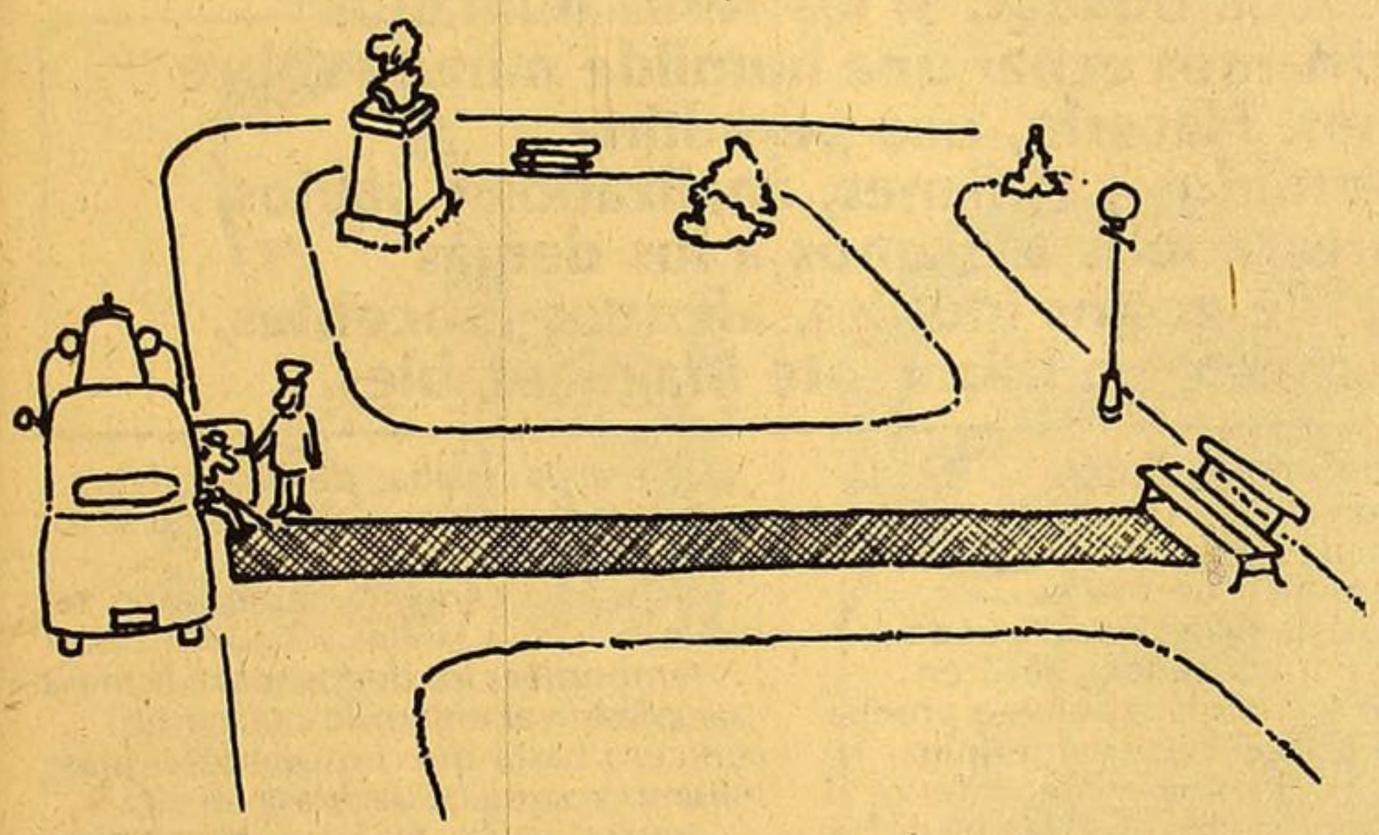
por Viuti

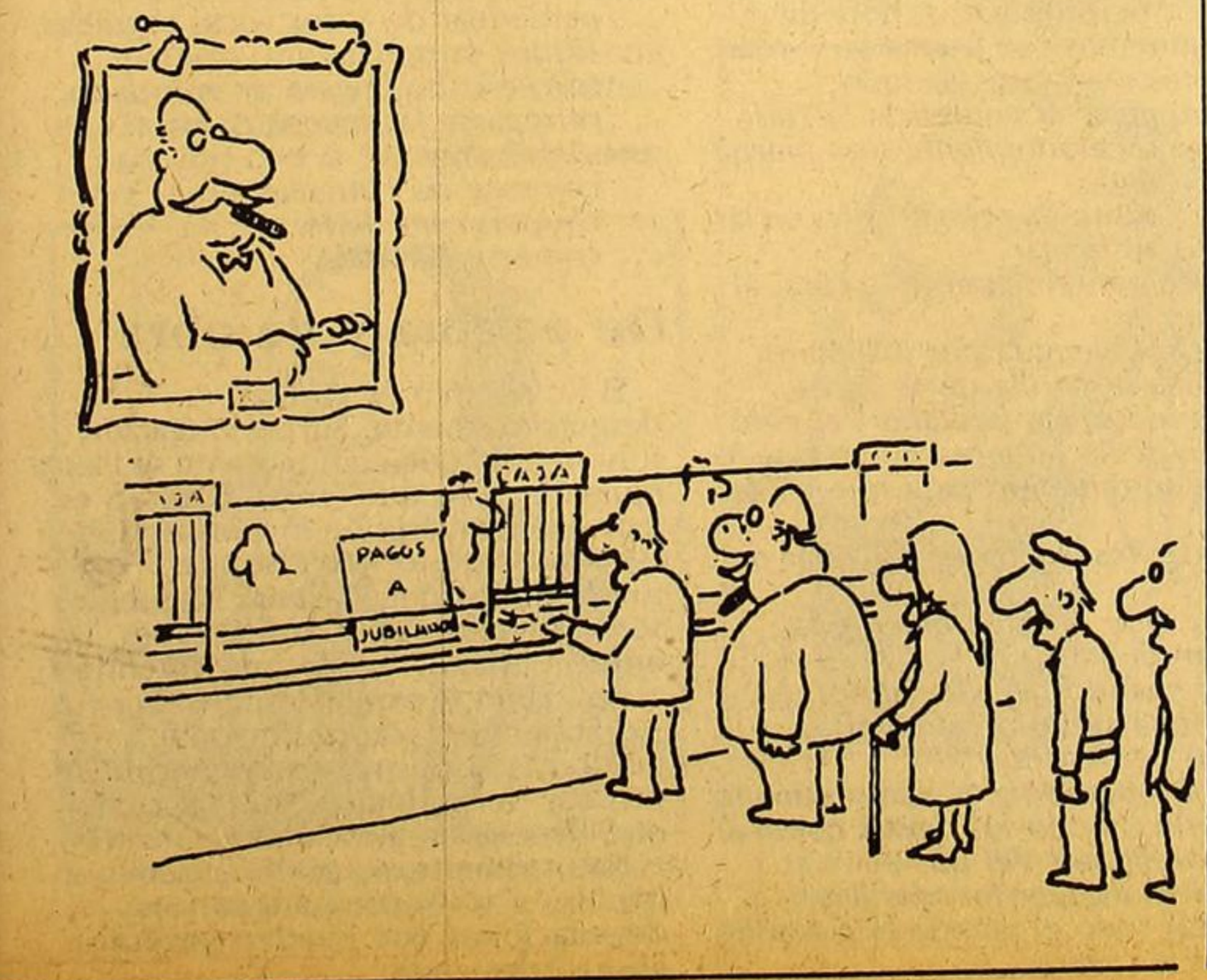
Hay dos clases de clase pasiva. Los de 60, 70, 80... Y los de 8, 9, 10. Los que cobran 80 serán un 5%. Y los que cobran 8, un 95%. Así que los pasivos que tienen activo son pocos, comparados con los pasivos que tienen pasivo. Y así hay dos clases de colas y dos clases de charlas mientras se espera: "Eh, amique Nicola, ¿come vai? L'altri giorni estuve a lo

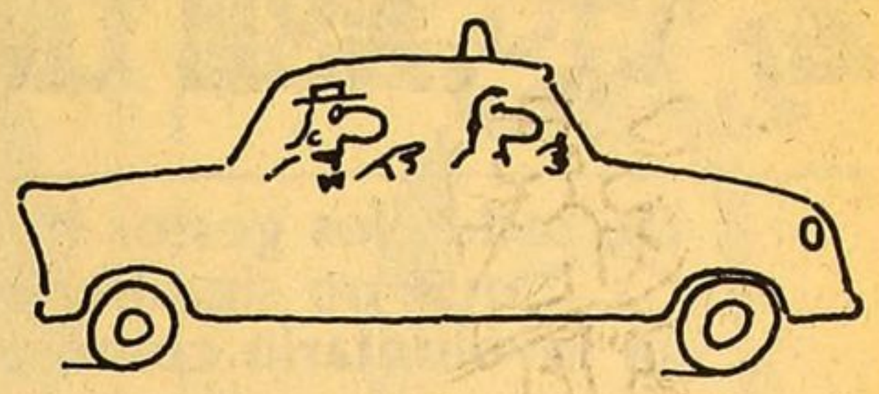


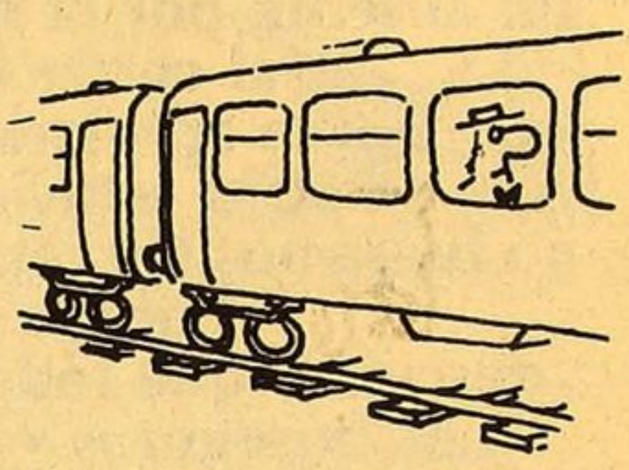
Y LOS JUBILADOS RICOS

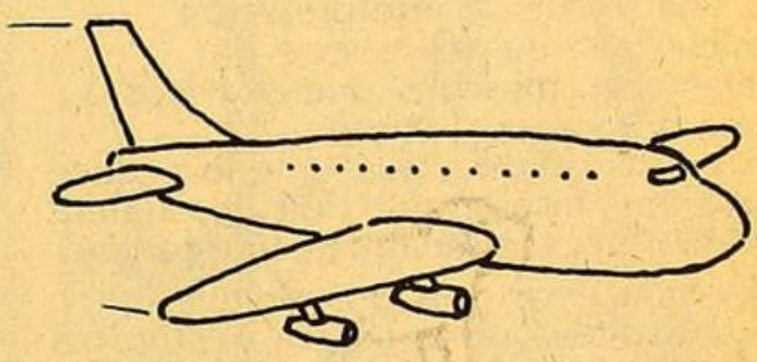
muchache de la Munichipalitá. . .” En cambio, otros platican: “Así es, doctor. La promoción del ’32 era otra cosa. Hoy, los camaristas, che, tramitan la sustanciación de las causas con un criterio objetivamente jurisprudencial, che. . .”.
Como dijo uno que pertenecía al 95%: “Pensar que el banco abre a las 10 para cobrar nada más que 8. . .”.

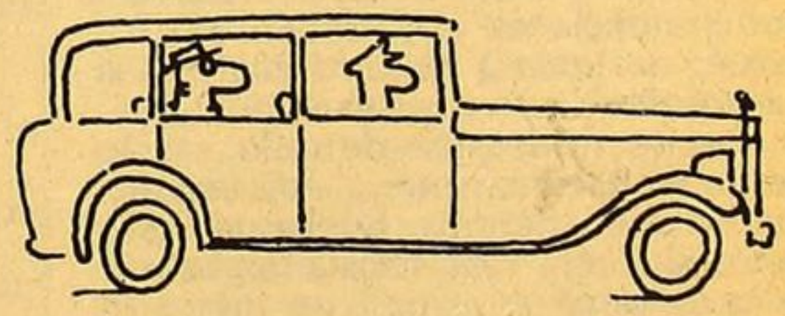


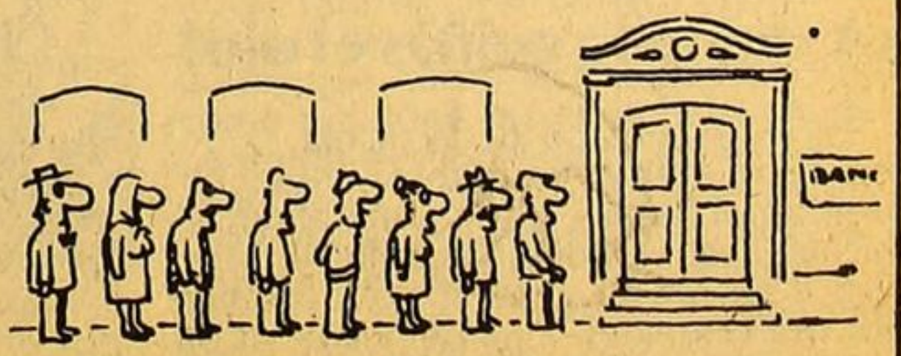












EL TIC, ESE INUTIL SALTO AL VACIO

De todos los gestos humanos, hay uno que no sirve para nada, que no significa nada. Tan reflejo como el parpadeo, tan involuntario como el estornudo, el tic goza de fama jocunda desde los albores de los tiempos. Todos hemos oido alguna vez un chiste sobre tics. Todos hemos cargado a un congénere, todos nos hemos burlado de un ausente por el mero hecho de apretar con fuerza los párpados al cerrar los ojos, estirar el cogote hacia arriba como si le apretara el cuello de la camisa o tironearse las mangas como si estuvieran desacomodadas. Si los seres humanos no fuéramos tan fatuos, podríamos echar una humilde mirada sobre nosotros mismos. Hacerlo, nos permitiría descubrir que todos, espléndidos y rufianes, analizados y sabios, inseguros y ganadores, todos asolamos a los demás con una alucinante batería de gestos inútiles, algunos inocentes, otros imperceptibles, otros, decididamente inaguantables.

Una frecuente interpretación psicológica de esa especie de relámpago muscular que atraviesa la cara o impulsa al cuerpo desbarrancando al tipo que lo padece en el más insoslayable ridículo, sugiere que los tics son señales de inseguridad.

Es como decir que, por mejor ordenaditos que se tengan los tópicos en las estanterías de la mente, la presión de la vida comunitaria es tan terrible que nunca es posible tener un control absoluto sobre todos los actos. Siendo así, puede convenirse en que el tic es una válvula de escape inocente. A otros se les da por desabrocharse los pantalones en la puerta de las escuelas, por tirarle ácido en la cara a su jefe o por creerse Napoleón.

El tic es un modo de descubrir que la omnipotencia del ser humano no existe: ni siquiera puede frenarse a sí mismo. Pero tal vez sea un llamamiento, después de todo, un modo de hacerse notar, de distinguirse de los otros, de dejar huella. Si esta hipótesis fuera real, habría llegado la hora de mirar a los tics con más benevolencia. Claro, siempre y cuando no se trate de ése que consiste en hurgarse la nariz con un dedo y abandonar lo obtenido bajo el asiento de la silla.

¿A quién le guiñás el ojo?

Pariente cercano de la manía, hermano menor de la fobia, violento primo del hábito, el tic tiene algunas facetas ilustres. Por ejemplo los actores, que a sus tics de seres humanos suman los profesionales. Una detallada visión de un film de Luis Sandrini, una interpretación de Mercedes Carreras o Miriam de Urquijo, una velada teatral con Rodolfo Bebán, pueden deparar al inadvertido un asombroso descubrimiento acerca de la cantidad insospechada de gestos que puede llegar a producir un rostro.
Difícilmente la experiencia pueda resultarse enriquecedora pero en cambio, le servirá para poner a prueba su propia resistencia: si al terminar la función no le tiembla el labio inferior al mismo tiempo que le tironea una de las comisuras, levanta la ceja izquierda y se atusa el bigote, querrá decir que es inmune a la *mimésis*, esa temible enfermedad consistente en copiar de manera involuntaria los gestos del prójimo con los que se convive.

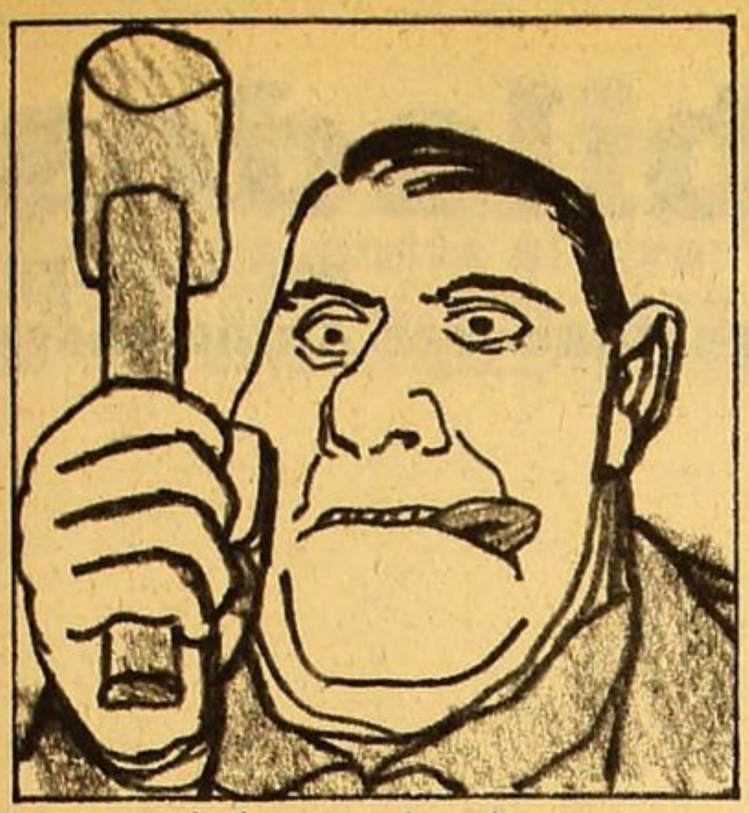
Pero como esto de describir un hecho conocido también puede llegar a ser un tic periodístico, es hora de que nos enfrentemos con la amarga verdad. Que consiste en, por ejemplo...

... tartamudear al comenzar la frase.
... mover incesantemente una pierna al estar sentado.
... hacer chasquidos con la saliva en las comisuras, al hablar.
... tocarse continuamente la cara, al escuchar.
... pasarse la lengua por los labios.
... atusarse la perilla de la barba.
... acomodarse los laterales del pelo, en el caso de las mujeres, como si se lo estuviera sosteniendo para que no se caiga.
... enredar los dedos en el collar o cadena.
... hacer girar constantemente la alianza en el anular.
... toser cuando hay silencio.
... acomodarse los aros, como si apretaran demasiado.
... para los hombres, pasarse la mano por el pelo usando los dedos como si fueran los dientes del peine.
... hacer chasquear los nudillos.
... golpear todo el tiempo el cigarrillo para tirar la ceniza.
... alterar las sílabas de una palabra.
... aspirar los mocos, aunque no se los tenga.
... aclarar la garganta, aunque no se hable.
... tamborilear los dedos sobre la mesa.
... aplastar el cigarrillo contra el cenicero hasta que no quede el más mínimo resquicio de brasa.
... entrelazar las manos y hacer girar los pulgares.
... al levantarse de la silla, ponerse la mano en la cintura y estirarse como si se tuviera lumbago.
... menear los hombros como para acomodar los músculos de la espalda.
... quitarse pelusas imaginarias de la nariz.
... parpadear de a dos veces seguidas.
... fruncir la nariz.
... torcer la boca para un solo lado.
... refregarse las manos como si estuvieran frías.
... comerse las cutículas.
... chuparse un dedo.
... comerse las uñas.

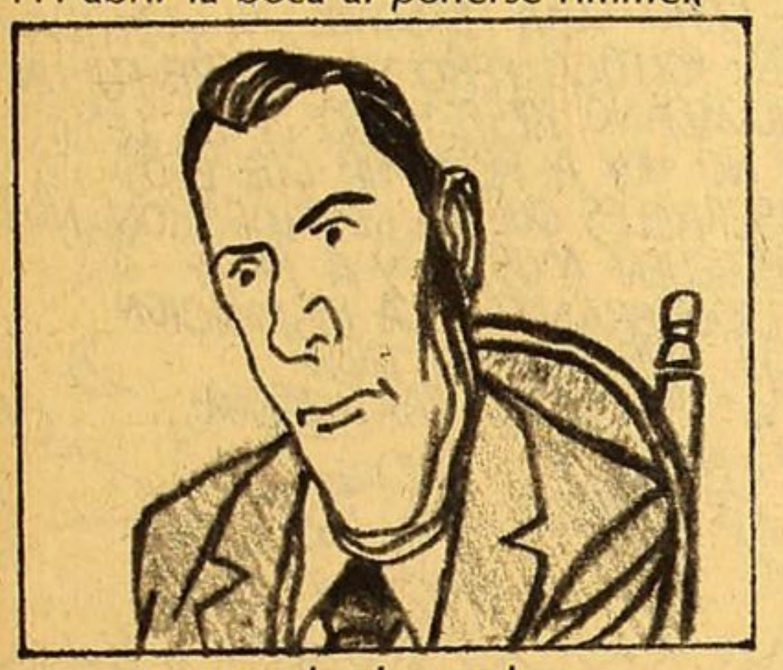
De palabra y de obra

El tic no sólo es gestual, desgraciadamente. Su prolongación sonora es lo que comunmente se llama *muletilla* pero que, en verdad, no es más que una emisión involuntaria, una especie de gesto nervioso, pero con ruido, de los que, los más frecuentes son los fatales: viste, o sea, sabés, este..., bueno..., ajá, ¿me entendés?, claro, cómo te explico, fijate, mirá vos, ¿se entiende?, ¿captás?, textual, perdón, a la postre, en el ínterin, la verdad, cierto, lógico, msí, tal cual y otra decena de atrocidades similares.

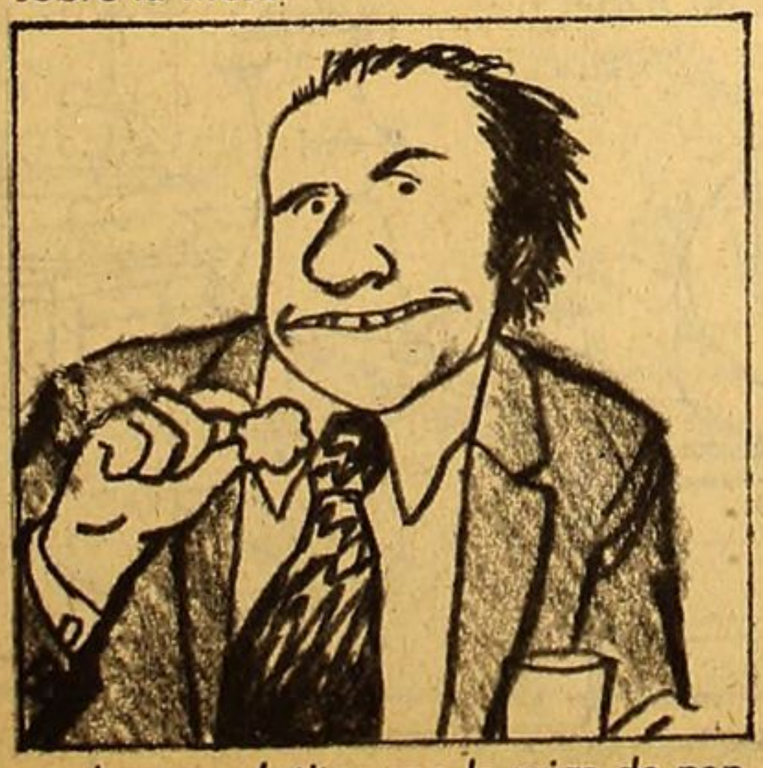
Naturalmente, su poder agresivo es mínimo si se lo compara con las devastaciones que pueden producir gestos tales como...



. . . sacar la lengua al realizar tareas manuales.
. . . abrir la boca al ponerse rimmel.



. . . sacar papada al escuchar.
. . . poner gesto altanero al peinarse frente al espejo.
. . . sacarle pelusas imaginarias a las solapas ajenas.
. . . hácer ruidos guturales antes de empezar una frase.
. . . rascarse el cuero cabelludo y mirar lo que quedó en la uña.
. . . mirar el reloj cada tres minutos.
. . . cambiar la ubicación del reloj en la muñeca.
. . . chequear con el pulgar el filo de las uñas.
. . . meterse una uña entre los dientes.
. . . pasarse la lengua por los dientes con la boca cerrada.
. . . escribir con la humedad del dedo sobre la mesa.



. . . hacer pelotitas con la miga de pan.
. . . sacar miguitas imaginarias de una superficie.

. . . hacer sonar las uñas entre sí.
. . . llenar un papel con firmas o dibujos.

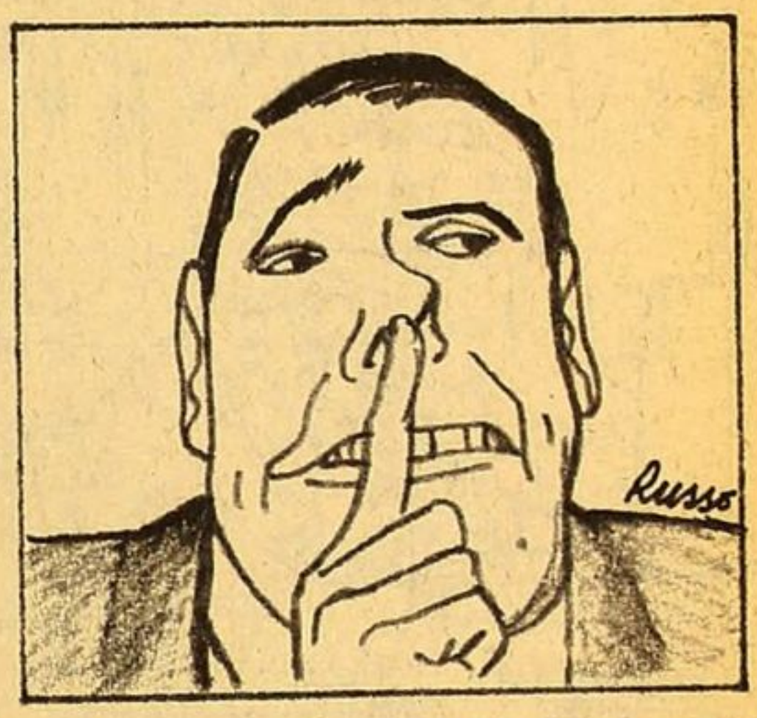
. . . ajustarse los anteojos contra el tabique.

. . . meterse los dedos por adentro de los anteojos y refregarse los párpados.

. . . meterse el meñique en la oreja y hacerlo bailar.
. . . rechinar los dientes al dormir.
. . . mover el pie que queda en el aire al cruzar las piernas.

. . . mirar hacia el costado como si a uno lo estuvieran siguiendo.
. . . mirar detrás de la persona con la que se está hablando.

. . . tirar hacia abajo el lóbulo de la oreja.



. . . levantarse la punta de la nariz con el dedo mayor.
. . . tener siempre algo entre las manos y jugar con eso.
. . . taparse la boca para reirse.
. . . gesticular con los labios siguiendo lo que dice el otro.
. . . estirarse el extremo del ojo como para separar pestañas enredadas.

En verdad, la lista sería tan lastimosa como interminable. Quien se suponga libre, con derecho a tirar la primera piedra, puede pedirle a algún ser querido que le enumere los tics en los que incurre. Cuando descubra la cruel verdad, podrá advertir que la realidad de todos los días es un enmarañado universo de gestos sin significado, un infierno de piernas que se mueven solas, párpados que se retuercen, manos que nunca se aquietan, palabras taradas, hombros que guarachean, bocas que se distorsionan, brazos que aletean, narices que se deforman y dedos que hacen lo que se les antoja, como una gran máquina harta de su pequeño destino que funciona aún cuando no debe, que se mueve aún cuando debería estar quieta, que se rebela, desafía todos los controles y hace lo que se le da la gana, aunque la gana no signifique nada.

ALICIA GALLOTTI – ALBERTO SPERATTI

Un crédito a veinte años no es nada.

más de jubilados

por Limura

(de la Caja de Trabajadores Autóctonos)

**Esto nos hace acordar de aquellos dos viejitos
que conversaban en la cola.
Uno le pregunta al otro: "¿Usted ya cobró el 82%, móvil?"
"Sí, el 82% sí. Pero qué móvil ni móvil,
si con esta ciática gracias que puedo levantarme..."**

Los nuevos pesos nuevos

proyecta y diseña: Suár

Corren rumores que serán deducidos otros dos ceros del peso viejo. Como todavía no nos hemos acostumbrado a los valores Ley 18.188, y seguimos llamando "palo" a los billetes de 10.000, esta medida podría generar confusas situaciones como la que sigue:

CLIENTE: **¿Cuánto cuesta este pifusio de plástico...?**
VENDEDOR: **—Doscientos pesos.**
CLIENTE: **—Doscientos pesos, qué...?**
VENDEDOR: **—Doscientos pesos nuevos.**
CLIENTE: **—Ud. quiere decir veinte mil pesos...?**
VENDEDOR: **—No! Yo quiero decir dos millones... viejos.**
CLIENTE: **—¡Ah! Entonces esto cuesta doscientos pesos nuevos-nuevos... Y así hasta el infinito...**

Para evitar esto, proponemos estos modelos de billetes, que servirían para adquirir determinados artículos...

MODELO ARMANDO
Practiquísimo valor, impreso en papel impermeabilizado. Muy útil para adquirir rifas sin premio, plateas en utópicos estadios, prefabricadas en telgopor y elecciones internas.
Valor al cambio: 22 estrellas

MODELO PETRONA
Funcional valor moldeado en masa monetaria de pascualina. Consigue intoxicaciones agudas, diarreas galopantes, cirrosis benignas e inflación gástrica.
Valor del día de ayer: 2 libras (de chocolate)

MODELO TITA
Insoportable papel moneda, impreso en lujoso paño de lágrimas. Muy común en intercambio de quejas a granel, frustraciones varias, llantos a destajo y compra de bolsas de cebolla.
Valor al cambio: 1 Tita = 10 Rhodesias.
Moneda Extranjera: Un Luis.

MODELO PAQUITO
Para cuando hay que ponerse con un "paco". De gran moda. Filigranado en rayón. Divisa adecuada para liberar complejos, asumir faltas de ortografía, refinanciar dudas internas y enhebrar créditos.
Cotización de la noche de hoy: 1 florín.

MODELO BARUJEL
Un opio. Impreso en cáscara de banana. Ideal para viajes placenteros, licitaciones a sobre cerrado y para bancar noches de raviolada en cantinas de la Boca.
Valor del billete: Vale por una entrada a la 1ª.

MODELO TATO
Para darse corte. Impreso en celuloide virgen. Apto para mutilar, Seccionar, dividir, fraccionar, tijerear, tajear, suprimir y amputar.
Valor: 24 cuadros

CHICAS: aprendamos a usar la histeria!!!

Por: Rosario Zubeldia
y Silvia Bonetti

Los que dicen que las mujeres somos histéricas, están en lo cierto. Afortunadamente es un don natural. Nadie mejor que nosotras sabe cómo utilizar, en un momento difícil, una catarata de lágrimas, un portazo o una mirada fulminante.

Y que gocemos de esta ventaja, no es mérito de la época que vivimos, del stress o de las presiones externas; es una virtud que hemos heredado de nuestros antepasados, de mujeres que, mucho antes que nosotras, han sabido poner las cosas en su lugar, convirtiendo lo cotidiano en juegos de magia; porque no tiene el mismo encanto acceder rápidamente a un deseo de su marido cuando usted había decidido otra cosa, a armar un escandalete padre, tirarse en la cama a llorar (igual que en las películas), taparse la cara con la almohada y con voz entrecortada decirle lo mal que la trata, que nunca le da el gusto o para qué rábanos se casó con usted. Ante semejante escena él no va a permanecer indiferente, se acercará y tímidamente dirá: **"Pero Chiche... no te pongas así".** Después de la reconciliación se hará lo que usted quiera y la fiesta en paz.

Pero si usted está en uno de esos días en que los nervios le juegan una mala pasada y se siente como debilucha para lograr una buena performance y representar el pasaje más desgarrador de una tragedia griega, no desaproveche ese decaimiento, simule sucesivos desmayos: una vez sobre el sofá del living; otra vez, como al descuido, haga añicos el jarrón que le regaló su suegra; al despertar del próximo finja no reconocer a sus hijos; espíe por el rabillo del ojo y cuando vea la cara de su marido demudada de horror, será el momento de preguntarle: **"¿Y viejo... qué decidiste?".**

Debemos estar siempre dispuestas a echar mano a nuestra seducción. Ejercitar la imaginación es fundamental para obtener buenos resultados. Y recuerden: por sobre todo, utilizar con efecto el factor sorpresa:

Ejemplos:

Durante las vacaciones de invierno, mandar al nene a la Colonia del Club, y para no sentirse sola invitar a su mamá y a su hermanito, a que pasen unos días con ustedes.

Aparecerse en la oficina de él, con bermudas y ruleros, y desde la puerta decirle: "Cacho, ¿qué sorpresa eh?!"

Encerrarse en el baño y dejar caer la tapa del inodoro unas diez veces, abrir la lluvia y cerrarla otras cinco, pedir a los gritos la cuchilla de la cocina y después decirle que no la necesita. Repetir este esquema durante media hora sin parar.

Organizar suculentos té canasta en su casa sábado por medio (el único día que él aprovecha para estar en pijama y no afeitarse) y no olvidar la invitación a sus tías solteras y a la maestra del nene.

No se atemorice ni tenga dudas. Porque las mujeres debemos a veces jugarnos la última carta, valiéndonos de recursos como mentiritas piadosas y una galería de rostros y frases acordes para cada situación. Por ejemplo:

- Mirada lastimera: *"Ya no soy nada para vos..."*
- Sonrisa crispada: *"Hacé lo que quieras, el tiempo me dará la razón..."*
- Yugular dilatada: *"Me vas a matar a disgustos..."*
- Mentón tembloroso: *"No me digas nada, tenés otra mujer..."*
- Simulacro de epilepsia: *(Aquí puede no decir nada)*
- No se olvide de utilizar en beneficio de los dos, esos tres o cuatro días al mes, en que una no tiene más remedio que quedarse en cama y apoyada la cabeza en seis almohadones, retorciéndose espasmódicamente acompañe cada quejido con el lamento: *"Dale, aprovechate... total estoy enferma...!"*

También son útiles reiteradas incursiones en errores aparentemente casuales, donde el único damnificado es el marido:

- *Lavar las zapatillas de gimnasia de los chicos con el cepillo de dientes.*
- *Almidonarle los calzoncillos.*
- *Abrir las canillas del lavadero y la cocina mientras él se está bañando.*
- *Usar la máquina de afeitar para depilarse, etc.*

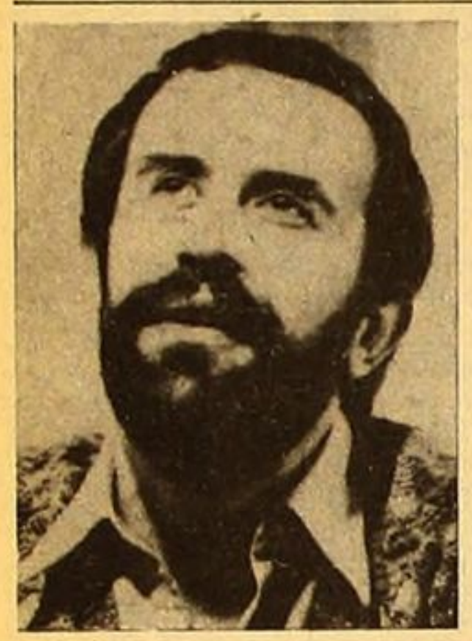
Si no apostamos a *"todo o nada"* de esta manera, mucho de los juramentos realizados frente al altar caerían en saco roto.
Porque en definitiva lo que se oculta detrás de este despligue de falsa crueldad, no es nada más que un antiquísimo deseo de que se ocupen de nosotras.

En nuestra niñez, la ternura y los mohines conseguían de papá, lo que mamá nos negaba, de adolescentes, nuestro festejante de turno, víctima de nuestros encantos, era capaz de convertirse en astronauta, domador de leones o tragasables con tal de cumplir el deseo amanecido en nuestro corazón. Claro, los años han pasado y su marido ya no es aquel muchachito heroico y gentil, tal vez porque no haya tantas oportunidades como en aquellos años para la dulzura o la seducción. Pero no se desanime que la flor aún no está marchita, usted sigue siendo aquella jovencita revoltosa e inquieta, alimentando día a día ese fueguito sagrado que lleva en el pecho, ese *"nerrrvio"*, tan importante para triunfar en la vida.

Si seguís así, agarro mis cosas y me voy a casa de mamá. (Edipo)

Estrategia para rebotar el aumento del psicoanalista.

escribe: ALBERTO SPERATTI



No sólo en el comienzo de la vida, en la muerte y en el baño los seres humanos somos idénticos, sin distinción de razas, credos o banderías. También nos iguala el instante atroz en el que nuestro terapeuta, sea cual sea, emite su inexorable: "Desde el mes que viene los honorarios van a ser...". Millonarios, muertos de hambre, espléndidos o acomplejados, todos sentimos un escalofrío en la espalda y una viscosa sensación general: la que sólo se siente cuando a uno lo están currando.

La inflación, los desalojos, el aumento del costo de la vida, el verdadero precio del dinero son, como decir, vanas fruslerías al trasponer el umbral del consultorio. La realidad no tiene nada que ver. El terapeuta pronuncia las fatídicas palabras y el gil que las recibe puede hacer lo que le parezca desde entonces. Salvo abandonar la experiencia, todo lo que haga será inútil: al fin de cuentas terminará poniendo la cabeza en la picota o, mejor dicho, los palos pacientes en la mano terapéutica.

En los momentos en los que se está eufórico, uno cree que ama a su psicoanalista y que todo el dinero del mundo no alcanzaría para pagarle su esfuerzo. Cuando todo el mundo retorna a la normalidad, no sólo admite que la veracidad de su afecto por el profesional es tema harto discutible sino que, además, son unos chorros. Cuando hay gente que gana 22 palos y el terapeuta le saca diez impunemente, es señal de que ha llegado la hora de encender las luces rojas. Cuando hay terapeutas que se niegan a atender pacientes porque como su nivel económico es dudoso tal vez haya problemas financieros en el futuro o cuando hay terapeutas que en momentos difíciles dejan que sus pacientes les adeuden sesiones pero les cobran las atrasadas en dólares, es hora de urdir una estrategia de defensa. De modo que, neuróticos del mundo, sepamos distinguir la realidad de los conflictos, cubramos con un respetuoso paño violeta el retrato de Freud pensando y convirtamos ese pequeño cubículo amueblado con gusto dudoso en el campo de batalla reivindicatorio de nuestras identidades.

Dios no ha bajado a la Tierra todavía. Pero parece que nadie se encargó de avisárselo a los psicoanalistas. Claro, es preciso ser muy omnipotente para elegir pasarse diez horas diarias entre las miasmas ajenas, suponer que uno podrá ayudar a reordenarlas en forma positiva y justiciera y encima salir inmune de la fétida catarata. Quien sienta envidia por el trabajo de su terapeuta, conviene que lo vea en su análisis. Es verdad que se trata de una profesión apasionante que permite bucear en el interior de las cabezas de la gente como si se tratara de un profundo chismorrerío de lujo. Pero también lo es que, mal que nos pese, los seres humanos somos patéticamente parecidos, que el pobre tipo tiene que pasarse la mitad de su vida explicando obviedades, que tiene que aguantar reincidencias y reiteraciones, que debe hacerse cargo de las manías ajenas, controlar fobias propias y encima, dentro de lo posible, comportarse de una manera decorosa.

Tal vez por todos estos inconvenientes es que los psicoanalistas suponen que necesitan ser compensados de alguna manera. Para desgracia del resto de los mortales, han tenido la graciosísima idea de suponer que la compensación debe hacerse en metálico.

Todos los seres humanos tienen derecho a estipular el costo de su trabajo. El problema es que la mayoría debe ajustar esa idea a las disponibilidades del mercado. Los terapeutas, no. Los terapeutas cobran lo que creen que valen. Como Elizabeth Taylor. O Bebán.

En cualquier plano de la vida, la gente puede aceptar o rechazar. En el de la salud mental, esta regla no vale. Y encima, los terapeutas han urdido un ingenioso sistema para lograr sus propósitos: consiste en demostrarle al paciente que la única razón por la que se resiste a pagarle lo que él le demanda es, sencillamente, porque no le da la gana.

El taxímetro del alma

Si las explicaciones acerca del sueldo que no alcanzan, el aumento de la nafta, la indexación o la enfermedad del gato son invariablemente interpretadas por el terapeuta como hechos psicoanalíticos y no como hechos reales, ¿cómo detener la loca carrera del reloj taxímetro del alma que está instalado en cada consultorio? Las variantes son muchas. Pero si prevenir es curar, bien vale ponerse en guardia desde ahora:

1. **—"Si le aumento es porque también para mí aumenta todo...".** Variante explicativa muy empleada con pacientes resistentes a largar más guita. Obviamente, no resiste el menor análisis, ni siquiera de grupo. El aumento del costo de la vida es similar para todos, de manera que no hay razón para que el terapeuta goce de aumentos en sus ingresos si a sus pacientes no les ocurre lo mismo. Justo es decir que hay algunos analistas sin garfio ni parche en el ojo que admiten aumentar sus honorarios solamente cuando al paciente le aumentaron el sueldo. En los casos de terapia grupal, esos aumentos sólo podrían hacerse efectivos cuando se produjera un aumento por decreto, es decir, cuando el incremento fuera parejo.

2. **—"Usted tiene que tener presente que mi profesión me exige gastos que usted no tiene. Mi propio terapeuta, mi control, los cursos..."** Si esto fuera real, todo paciente tendría derecho a reclamar las facturas que, indirectamente, paga: la de cursos asistidos, costo por sesión de control, etc. Nadie fuerza al profesional a hacer esas cosas que, si bien de una manera eventual pueden redundar en beneficio de sus pacientes, por lo menos en un 50% es enriquecedor para su propio prestigio y la ampliación de sus posibilidades profesionales. Que los pacientes se hagan cargo de estos rubros es igual a imaginar a un tendero de la calle Pasteur que un día le dice a su clientela "he decidido aumentar los precios porque quiero que mi hijo estudie Administración de Empresas, en una universidad privada. Así, cuando se reciba, este negocio caminará mucho mejor".

3. **—"Si no puede pagarme, va a tener que dejar el tratamiento".** Esta es una de las más notorias canalladas de la relación paciente-terapeuta. Al hacer el enunciado, el terapeuta sabe que pone al paciente entre la espada y la pared, que lo está forzando a aceptar su imposición o echar por la borda todo lo realiza-

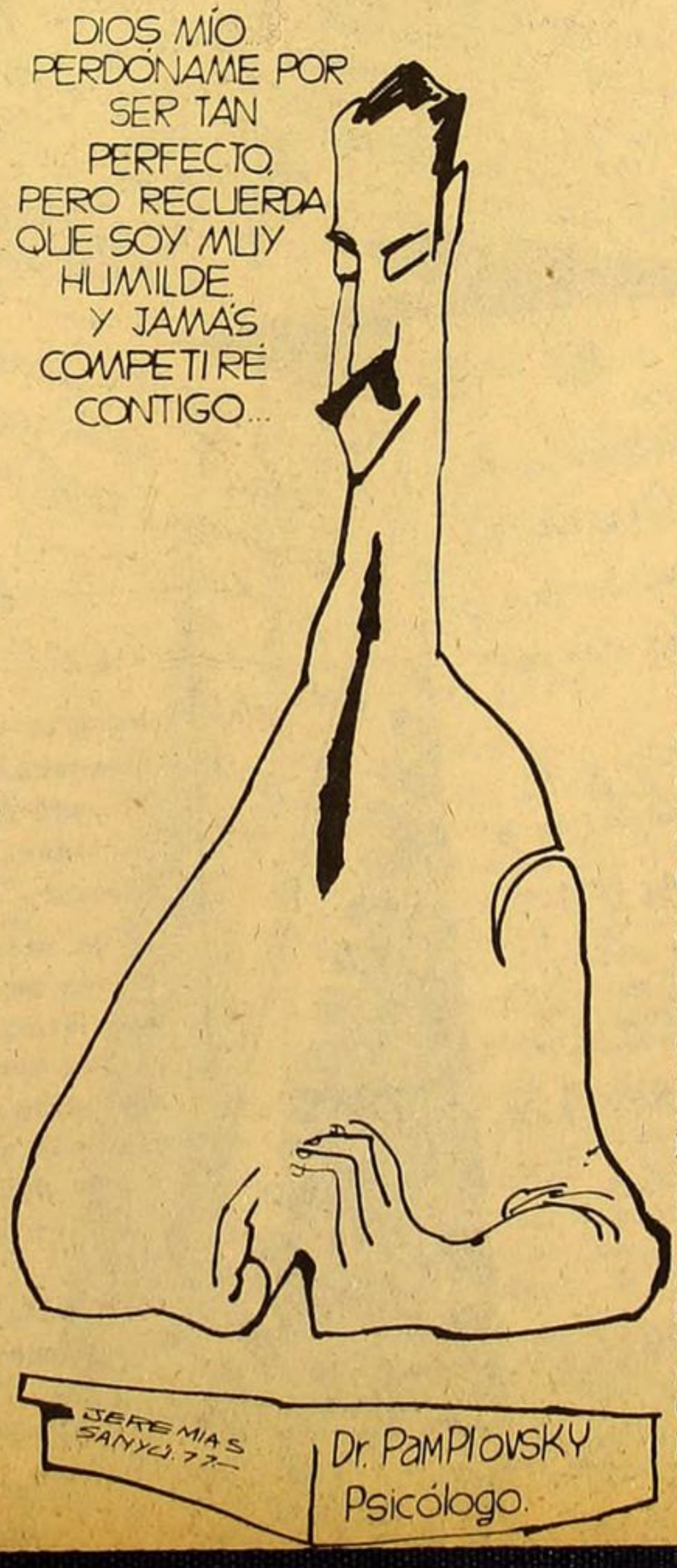
do hasta entonces y empezar de nuevo, buscar otro analista, desorientarse, angustiarse, titubear. Todo el mundo sabe (y los terapeutas más que nadie) que cambiar de analista es mucho más complicado que cambiar de pareja.

4. **—"Bueno, si no puede pagarme, podemos hacer una sola sesión por semana por un tiempo y luego..."**. Al concluir las entrevistas iniciales, ningún psicoanalista ni psicólogo le dice a su paciente "usted está más loco que una cabra bizca" ni nada parecido. Pero se lo hacen sentir proponiéndole una frecuencia de tres y hasta cuatro veces por semana. Cuando el pobre tipo hace cálculos, generalmente termina peleando para hacer dos porque el cuero no le da para más. La discusión es ardua y solamente el argumento del dinero logra hacer que el terapeuta lo acepte, pero a regañadientes, lo cual no impide que, a lo largo del tratamiento, no evite hacer referencia a que todo iría mejor si se vieran con más frecuencia. ¿Cuál es el criterio con el que, de pronto, ese mismo terapeuta propone tener sólo una sesión por semana? Si es técnico, tendría que habérselo dicho antes al paciente para que éste no sospeche que en realidad se estuvo tratando con el Cacho Otero. Si es económico, justo es convenir que algo hay podrido no sólo en Dinamarca sino también en la actual relación entre psicoanalistas y psicoanalizados.

5. **—"Veamos. Si usted quisiera pagarme, en vez del abono al Mozarteum, que podría suprimir..."**. Los terapeutas se ufanan en declarar que ellos no les indican a sus pacientes que tienen que hacer. ¿En qué quedamos? Y si esto vale ¿por qué los analistas no le hacen caso a sus pacientes cuando éstos se quejan de que el consultorio está amueblado con un mal gusto que verdaderamente dificulta sentirse relajado o que el terapeuta se viste con ropa tan hostil que el paciente no puede concentrarse?

6. **—"Creo que esto tenemos que hablarlo mejor. Podemos verlo en las próximas sesiones"**. Es cierto que hablando se entiende la gente y que el verso es la forma institucional más frecuente de la terapia. El único y pequeñísimo detalle consiste en que esas sesiones, en las que se discutirán los honorarios del terapeuta, serán pagadas, no "vamo y vamo" como correspondería (pues es algo que atañe e importa a los dos) sino enteramente por el paciente. Claro, el terapeuta se encargará de hacerle creer que, en realidad, de lo que se estuvo hablando es de sus conflictos.

7. **—"Lo que pasa es que usted no me paga porque no quiere. Véalo, o sea, piénselo y se dará cuenta que es así..."**. Aquí se llega a la verdadera estrella de la casa, al área donde la imaginación terapeutica relumbra por la variedad de propuestas y la ingeniosidad de posibilidades. Porque ¿a quién su terapeuta no le dijo alguna vez "usted no quiere pagarme porque lo que pasa es que usted tiene dificultad para dar"?; ¿quién no padeció el familiar "usted resiste el aumento éste como ha resistido todos los anteriores porque, para usted, yo represento la imagen de su padre y eso entra en la zona de conflicto que usted tiene con todas las figuras de autoridad", ¿existe algún feliz mortal que se haya librado de cosas como "lo que usted no tiene en cuenta es que al no querer pagarme, lo que en realidad no quiere es pagarse más a usted mismo, valorizarse más ante usted mismo"? El talento desarrollado por los terapeutas para hacerles creer a los analizados que no admitir un aumento de honorarios es un arreglito neurótico, es realmente admirable. Claro, no podía ser menos para hacer pasar semejante paquete. Pero, si se hace justicia, sólo cabe sacarse el sombrero cada vez que, en alguno de los 60.000 consultorios que, por lo menos, constituyen las bocas de expendio por donde se vende psicoterapia al mercado nacional, un arúspice de la disciplina decerraja sublimidades tales como "su resistencia al aumento de honorarios no es más que una variante de su tradicional resistencia a cualquier cambio..." "como usted compite conmigo, hace la fantasía de que, si no me paga sienta un precedente que nos coloca en el mismo nivel..." "usted objeta el aumento porque, en realidad, lo que usted quiere es interferir la terapia" o similares.



El diván de puro oro

Pero, acomplejados, indecisos, inseguros, indefensos, ¿cómo pueden los pacientes crear sus propios sistemas de protección contra tan nefandas argucias? En la vida, es decir, fuera del consultorio, la demanda rige los precios de lo que se ofrece. O al menos, debería. Con el empobrecimiento de los consumidores de psicoanálisis, los terapeutas se encontraron con que había menos pacientes y, en vez de rebajar sus aranceles, optaron por seguir los pasos de los malos empresarios y los aumentaron: a menos bocas de expendio, mayor costo del producto.

Quien recurre a la terapia es porque la necesita. De manera que el argumento de la libre elección de la duración por parte del paciente está invalidado, sobre todo cuando se trata de una dolencia que —a diferencia del resto de las especialidades médicas— también compromete el propio poder de decisión. Por otra parte, es obvio recordar que no hay suficientes hospitales del alma como para que se pueda hacer una elección equitativa.

Por su calidad de servidores públicos, los terapeutas ¿deberían jorobarse? Parece poco probable. Es más fácil encontrar un carnicero sin plata que un terapeuta pobre. Tal vez la respuesta adecuada o al menos transitoria consistiera en que los terapeutas cobraran más a los que más tienen y menos a los que ganan menos. O que asumieran que el aumento del costo de la vida, el incremento de tarifas y la depreciación del dinero que tanto les afecta, lo padecen sus pacientes de manera similar o agravada.

Pero hasta que esta idílica propuesta deje de ser una quimera, ¿qué remedio les queda a los pobres pacientes y a los pacientes pobres para sobrevivir en ese contradictorio mundo de transferencias o contratransferencias? El ideal sería pasarse el dato, hacer correr la voz, comentar y chequear precios hasta establecer aranceles tácitos que impidieran que las fantasías subyacentes fueran que, tras el cromado, el material con que ha sido hecho el diván es de oro puro, de 24 kilates. O por lo menos llevarlo a cabo entre los pacientes de un mismo terapeuta o, en fin, entre los miembros de un mismo grupo. Y si ni siquiera eso se puede en este cochino mundo individualista, lo único que queda es rebelarse, rebelarse hasta el final.

Si la justificación es sólida y el terapeuta es bien nacido, se podrá llegar a un acuerdo (como ocurre en unos pocos casos). Si no lo es, no hay más que hablar. Ninguna terapia es eficaz si uno no siente respeto por su psicoanalista.

LA LIBRETA DE VILAS

Acordarme el año que viene del "Día del Padre".

Que no se me pase como este año, que estaba en Suecia y no pude comprar regalos.—

PLAN DE TORNEOS - 1978: Agosto: en Italia. Septiembre: el Grand Slam • Octubre: el Grand Prix • Noviembre: el Master • Diciembre: el Master in the classroom •••••

Si gano el Grand Prix me como un paquete de galletitas

-Raquetita, raquetita... ¿Quién es el Nº 3 del mundo...?

OJO: Asunto $$$: Tiriac me pidió aumento otra vez.—

DOLARES: OPCIONES: Dejar en SUIZA, poner a plazo fijo. o. comprar belotas, que se van para arriba...?

¡PAY ATENSHION - OJO - GUARDA EL HILO! Ahora que vino VILLA a Europa. - cuidar que no me confundan con él - Villa - Vilas (A ver si empiezo a perder imagen)

Anoche tuve este sueño... Dormí mal, me levanté con el brazo dormido. Tardé 2 horas en despertarlo. ¿No me convendrá practicar un poco con el derecho...?

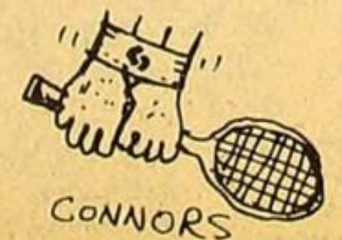
COPA DAVIS: Preparar las charlas técnicas con CANO para entendernos en los partidos: "DALE, PEGA!" - "DEJAME!" - "ADONDE TIRÁS?!" - "METE UNA, SIQUIERA!" - "DEJAME!" - "NO VES QUE IBA AFUERA?" - "ME PEGASTE A MI, BESTIA!" - "DEJAME!" - "DEJAMELA!" - "DE... AME!" -

LIBROS: (Estoy descuidando la parte literaria.) Recorrer librerías - Comprar: "Cómo escribir un poema" - de Whitman - "Cómo escribir dos poemas" - de Baudelaire. • Otro: "Cómo ganar a Borg y a sus amigos" - de Dale Carnegie - • REEDITAR: Mi libro "¿Quién soy y cómo juego" - Intentar con otros títulos: "Dónde voy y cómo como" - "Cómo soy y tomo jugo" - "Cómo soy y como juego" *.*.*.*.*.

Probar con estos diseños de vinchas -

- BORG. -

NASTASE



CONNORS

Así me van a ganar el día del carozo"

GUARDA! Cuando me sacan fotos jugando aparezco siempre como si estuviera soplando - (¡ojo que pierdo pinta...)

Otra vez me levanto TIAZOL!

WILLIE:

Levanta temprano - como 6 de mañana. y vas practicar frrontón que andás flojo vos. Trabaja mucho Willi que vas perder todos partidos. Descanse 10 minutos y vuelta empezar. Practica saque que sale como mona.

12 de mediodía me despiertas. para comer. Tú vos hoy tienes dieta. Mucho morfi vos como dicen ustedes. Llevar me luego al Correo carta que te dejo en mesa de luz. Rrecuerda hoy tienes que encorrrdarrme rraqueta que tengo rrrota. Ah me olvido, cuando despertarrme traerrme "fasos".

TIRIAC

P.D.: Esta noche salgo. Me prrestarás remera nueva vos que yo tengo sucia?

, la cancha al avión y del avión a la cancha, Guillermo Vilas
ja escapar de entre sus maletas
n ofender), estas hojas íntimas que son como un cacho de vida,
cacho tirao por ahí que hemos recogido y publicado.

Hoy estuve pensando en ampliar la línea de modelos de ropa:
Agregar: Calzoncillos G.V.-
Pañales G.V.- Chiripás G.V.
Batitas G.V.- Medibaches G.V.-
¡—DIVERSIFICAR—!

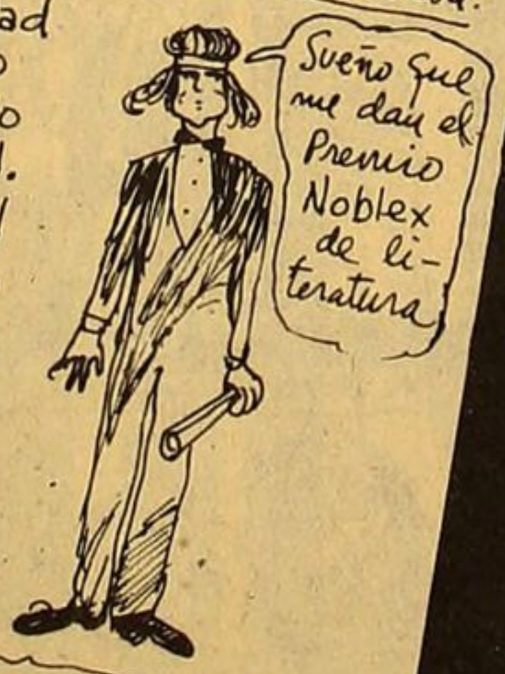
@"@" @" (Pelotas G.V.?) -No.-

Si Tarantini juega al futbol y se casa con PATA-, yo tengo que conseguir una mina que le digan MUÑECA.-

Ayer me enteré de lo de JULIO IGLESIAS y Mirta -¡Pobre Julio! No sabe lo que le espera! Con Mirta no se puede...
MASSA de VILAS - TENIS de MASSA.-
GUILLERMO LA AMASSA - (Todo esto hubieran dicho los diarios. Menos mal que me salvé.-)

23/7/78: La innovación del saque con saltito no anda. Verla a MAIA PLISSETSKAIA para mejorar.

Hoy me levanté inspirado: Escribí este poema mientras me bañaba.
-"DESCONFIANZA"-
(Poema)
Por ofrecerle mi bondad
al cliente necesitado
empecé a darle fiado
y me clavó sin piedad.
Perdí la tranquilidad
y el capital que era mío
Por eso aunque confío
en su palabra de amigo
perdone pero le digo:
le vendo,
pero no le fío...



Otro: Las zapatillas me aprietan, las medias me dan calor, sin embargo la raqueta la nuevo lo más mejor"-

YO ME PREGUNTO: ¿Quién le echó pasto a WIMBLEDON - que yo ahí no voy a poder ganar nunca...?

Citas para hoy:
"Las mujeres son esfinges sin secreto" (OSCAR WILDE)
"La pereza es la madre de todos los vicios"-
"¡A la pucha!" (Güiraldes)
"Pinta tu aldea y serás universal" (TOLSTOI)

Para mañana, pedir este desayuno:
1/2 horma de provolone.
4 yogur de frutilla-
250 gr. de panceta
" " de cocido.-
2 pan lactal.—
1 Panatta.—
1/2 doc. de bananas-

Tiene razón TIRIAC:
Practicar saque!
Practicar drive a dos manos y piano a cuatro manos:
Practicar revés:
VESRE - TALOPE - CHAPIL - SAMICA - TAGUI - CHACAN - TROESMA-

Los periodista
Europa ya me empiezan
a causar con Kem
Yo siempre
contesto lo
mismo: "No se
quién es Kemp
No lo conozco
Kempes ese..."

Parte técnica: no
tirar globos...!
(sobre todo en las

Sr. Vilas:
LLAMADOS DE HOY.
10,30 hs.: Sr. Forest Hills.
15 hs.: Llamó el Sr. Roland Garros.
21 hs.: el Sr. Papanatta.
Conserjería.

...ias de prensa)

NO DESCUIDAR EL CINE - PUEDO SER UNA SENSACION!!-
Tengo un argumento:
Gran campeón de tenis se dedica a la música progresiva. Tiene éxito. Cuando vuelve a jugar, en la final de Wimbledon, gana la raqueta al revés, como una guitarra, y pierde. Se suicida en el enchufe del amplificador...! (Puede ser)

El nuevo VALENTINO (o GUILLERMINO?)

UN FRANCESITO EN BUENOS AIRES / Mechain

"¿Me da media docena de huevos de chasco?" (Cristóbal Colón)

CURSOS ACELERADOS

Los Garroneros de la Cultura

Los cirujanos, los sacamuelas, los locutores, los periodistas y los actores de teatro —que son, como se sabe, los espíritus rectores de la opinión filosófica— han dicho miles de veces que la característica más notable de nuestro tiempo es la velocidad. Algunas personas sensibles suelen quejarse amargamente de este hecho, afirmando que nuestros galopes existenciales levantan demasiada polvareda. No les falta razón a estos sofocados pensadores, deseosos de resuello. Pero hay que decir en defensa de la velocidad, que hay ocasiones en que no causa daño ninguno y hasta ayuda a hacer la vida un poco mejor. Por ejemplo, no es malo que el subterráneo tarde 20 minutos entre Chacarita y Leandro Alem, en vez de dos horas.

Tampoco es malo reducir las tardanzas de un avión que va a París. Y es mejor curarse alguna peste en dos días que en un año.

La velocidad nos ayuda a apurar los tragos amargos. Pero esto no significa que siempre debamos ser veloces. En los buenos momentos de la vida, más bien conviene demorarse. Tal parece que para vivir sabiamente hay que tener más de una velocidad. Premura en lo que molesta, lentitud en lo que es placentero.

Entre las cosas que parecen acelerarse figura —inexplicablemente— la adquisición de conocimientos.

En los últimos años han aparecido en nuestro medio numerosos institutos y establecimientos que enseñan cosas con toda rapidez: haga el bachillerato en seis meses, vuélvase perito mercantil en tres semanas, avívese de golpe en cinco días, alcance el doctorado en diez minutos.

Muchas veces me he imaginado estos cursos bajo la forma de una película filmada a cámara rápida, con alumnos atropellándose en los pasillos, permisos para ir al baño denegados y capítulos de la historia groseramente mutilados.

Capítulo seis: los fenicios. Los fenicios eran un pueblo de navegantes y mercaderes, etcétera. Capítulo siete: Grecia. Los griegos inventaron la tragedia, las cariátides, etcétera. Capítulo veinte: La Edad Contemporánea. La Edad Contemporánea comienza con la Revolución Francesa y todavía sigue, etcétera.

Calculo que el asunto no será tan grave. Supongo que se tratará de conseguir la máxima concentración mental por parte del alumno. Supongo también que no se perderá tiempo en tonterías. De todos modos, no sé si esto es suficiente para reducir el tiempo de un aprendizaje a la quinta parte. Quizá se supriman algunos detalles. ¿Qué detalles? Desconfío. Yo he pasado siete años de mi vida en la escuela primaria, cinco en el colegio secundario y cuatro en la universidad. Y a pesar de que he malgastado algunas horas tirando tinteros al aire, fumando en el baño o haciendo rimas chuscas, puedo decir que para aprender las pocas destrezas que domino tuve que usar intensamente la pensadora. Y no creo que ningún genio recorra en un ratito el camino que a mí me llevó decenios.

¿Por qué florecen estos apurones educativos? Quizá por el ansia de recompensa inmediata que tiene la gente. A nadie le gusta esperar. Todos quieren cosechar, aún sin haber sembrado. Es una lamentable característica que viene acompañando a los hombres desde hace milenios. A causa de este sentimiento algunos se hacen chorros. Otros abandonan la ingeniería para levantar quiniela. Otros se resisten a leer las historietas que continúan en el próximo número. Por esta misma ansiedad es que tienen éxito las novelas cortas, los teleteatros unitarios, los copetines al paso, las señoritas livianas, los concursos de cantores, los libros condensados, las máquinas de tejer, las licuadoras y en general, todo aquello que nos ahorre la espera y nos permita recibir mucho entregando poco.

Todos nosotros habremos conocido un número prodigioso de sujetos que quisieran ser ingenieros, pero no soportan las funciones trigonométricas. O que se mueren por tocar la guitarra, pero no están dispuestos a perder un segundo con el solfeo. O que les hubiera encantado leer a Dostoievsky, pero les parecen muy extensos sus libros.

Lo que en realidad quieren estos sujetos es disfrutar de los beneficios de cada una de esas actividades, sin pagar nada a cambio. Quieren el prestigio y la guita que ganan los ingenieros, sin pasar por las fatigas del estudio. Quieren sorprender a sus amigos

El sucesor de Julio Iglesias se llama Agosto Catedrales. (lector Lanata)

tocando "Desde el Alma" sin conocer la escala de si menor. Quieren darse aires de conocedores de literatura rusa sin haber abierto jamás un libro. Tales actitudes no deben ser alentadas, me parece. Y sin embargo eso es precisamente, lo que hacen los anuncios de los cursos acelerados de cualquier cosa. Emprenda una carrera corta. Triunfe rápidamente. Gane mucho vento sin esfuerzo ninguno.

No me gusta. No me gusta que se fomente el deseo de obtener mucho entregando poco. Y menos me gusta que se deje caer la idea de que el conocimiento es algo tedioso y poco deseable. No señores: aprender es hermoso y lleva la vida entera. El que verdaderamente tiene vocación de guitarrista jamás preguntará en cuanto tiempo alcanzará a acompañar la zamba de Vargas. "Nunca termina uno de aprender" reza un viejo y amable lugar común. Y es cierto, caballeros, es cierto.

Los cursos que no se dictan

Aquí conviene puntualizar algunas excepciones. No todas las disciplinas son de aprendizaje grato. Y en algunas de ellas valdría la pena una aceleración. Hay cosas que deberían aprenderse en un instante. El olvido, sin ir más lejos. He conocido señores que han penado durante largos años tratando de olvidar a damas de poca monta (es un decir). Y he visto a muchos doctos varones darse a la bebida por culpa de señoritas que no valían ni el precio del primer Campari. Para esta gente sería bueno dictar cursos de olvido. Olvide traiciones en una semana. Olvide hoy, pague mañana. Así terminaríamos con tanta canalla inolvidable que anda dando vueltas por el alma de la buena gente.

Otro curso muy indicado sería el de humildad. Habitualmente se necesitan largas décadas de desengaños, frustraciones y fracasos para que un señor soberbio entienda que no es tan pícaro como él supone

Todos —el soberbio y sus víctimas— podrían ahorrarse centenares de episodios insoportables con un buen sistema de humillación instantánea.

Hay —además— cursos acelerados que tienen una efectividad probada a lo largo de los siglos. Tal es el caso de los sistemas para enseñar lo que es bueno, a respetar, quién es uno, etcétera. Todos estos cursos comienzan con la frase "Yo te voy a enseñar" y terminan con un castañazo . Son rápidos, efectivos y terminantes.

Elogio de la ignorancia

Las carreras cortas y los cursillos que hemos venido denostando a lo largo de este opúsculo tienen su utilidad, no lo niego. Todos sabemos que hay muchos que han perdido el tren de la ilustración y no por negligencia. Todos tienen derecho a recuperar el tiempo perdido. Y la ignorancia es demasiado castigo para quienes tenían que laburar mientras uno estudiaba.

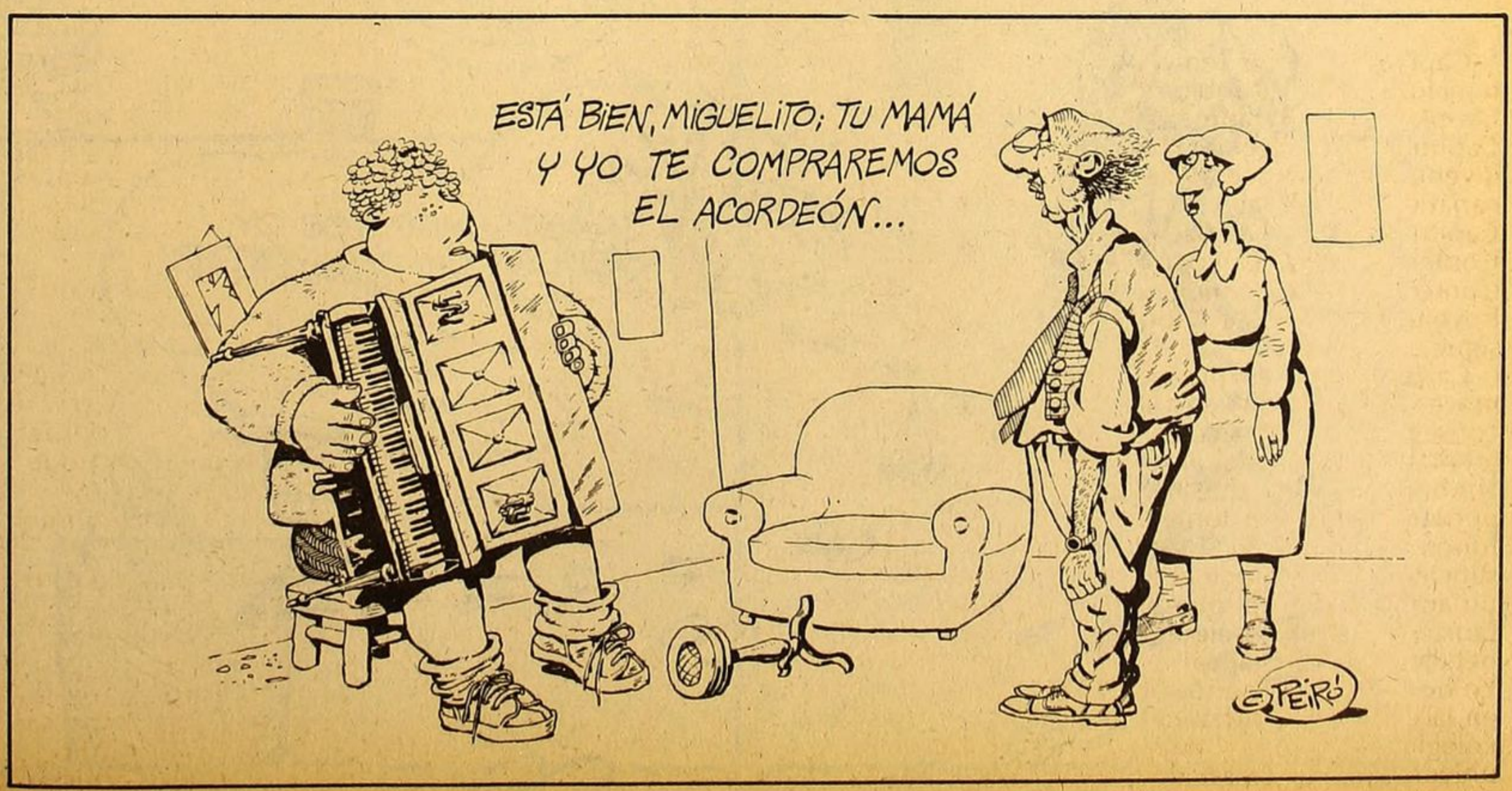
Pero los otros, los buscadores de éxito fácil y rápido, no merecen la preocupación de nadie. Todo tiene su costo y el que no quiere afrontarlo es un garronero de la vida.

De manera que aquel que no se sienta con ánimo de vivir la maravillosa aventura de aprender, es mejor que no aprenda. Frecuento a centenares de personas bondadosas, sensibles y llenas de virtud que desconocen minuciosamente el teorema de Pitágoras.

Después de todo, es preferible ser ignorante a ser estúpido. Más aún cuando la estupidez es el producto de una mala educación. Oscar Wilde vio mejor que nadie este asunto de la estupidez ilustrada. "Hay hombres llenos de opiniones que son absolutamente incapaces de comprender una sola de ellas". Tenía razón el irlandés.

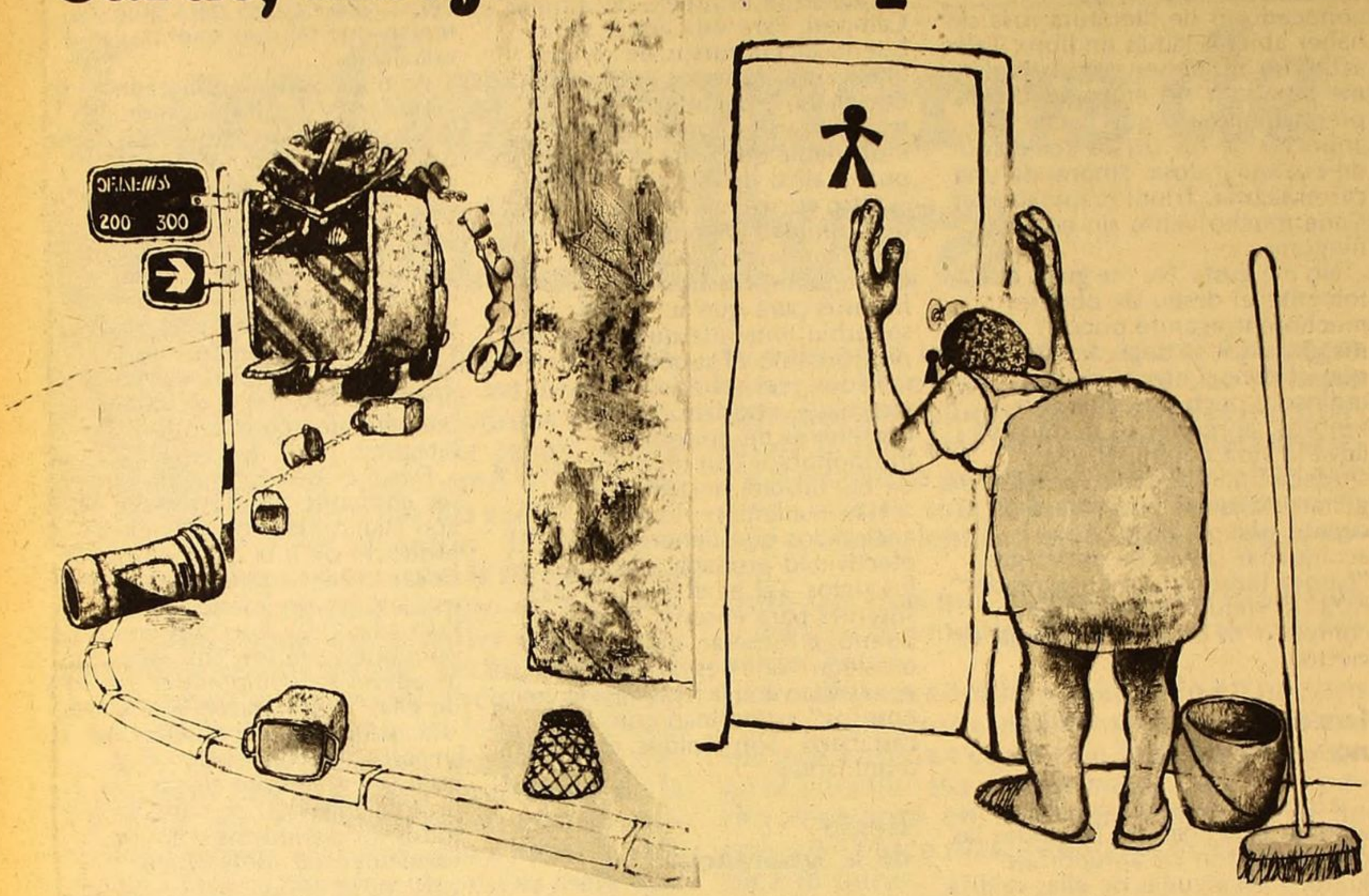
Yo propongo a todos los amantes sinceros del conocimiento el establecimiento de cursos prolongadísimos, con anuncios en todos los periódicos y en las estaciones del subterráneo.

Aprenda a tocar la flauta en cien años. Aprenda a vivir durante toda la vida. Aprenda. No le prometemos nada, ni el éxito, ni la felicidad, ni el dinero. Ni siquiera la sabiduría. Tan solo los deliciosos sobresaltos del aprendizaje. Buenas noches.



Era tan fanático del cine que sólo se quería dejar curar por el Doctor Zhivago.

Cardo, dibujante `e campo



MOSQUI

...Y CUANDO NOS CASEMOS VAMOS A TENER QUINIENTOS MIL HUEVITOS...!

QUE IRAN POR EL MUNDO TESTIMONIANDO NUESTRO AMOR, **MOSQUI** !

Y DESPUÉS OTROS QUINIENTOS MIL Y OTROS Y OTROS... !

¡ EL SEXO ES UNA TRAMPA !

Y YO PONDRÉ MILLOONES DE HUEVITOS! ...Y TU SALDRÁS A TRAER EL PAN...

...MIRÁ SUSI, YO CREO QUE NO SOY PARA VOS..., ES MEJOR QUE TERMINEMOS AQUI NUESTRA RELACIÓN...

YO SOY DEMASIADO **VEJETA**! NO TE MEREZCO!

CHAU!

...SE VEIA TAN **LINDA** ! ...CON SUS **OJITOS HÚMEDOS**...!

ROGE

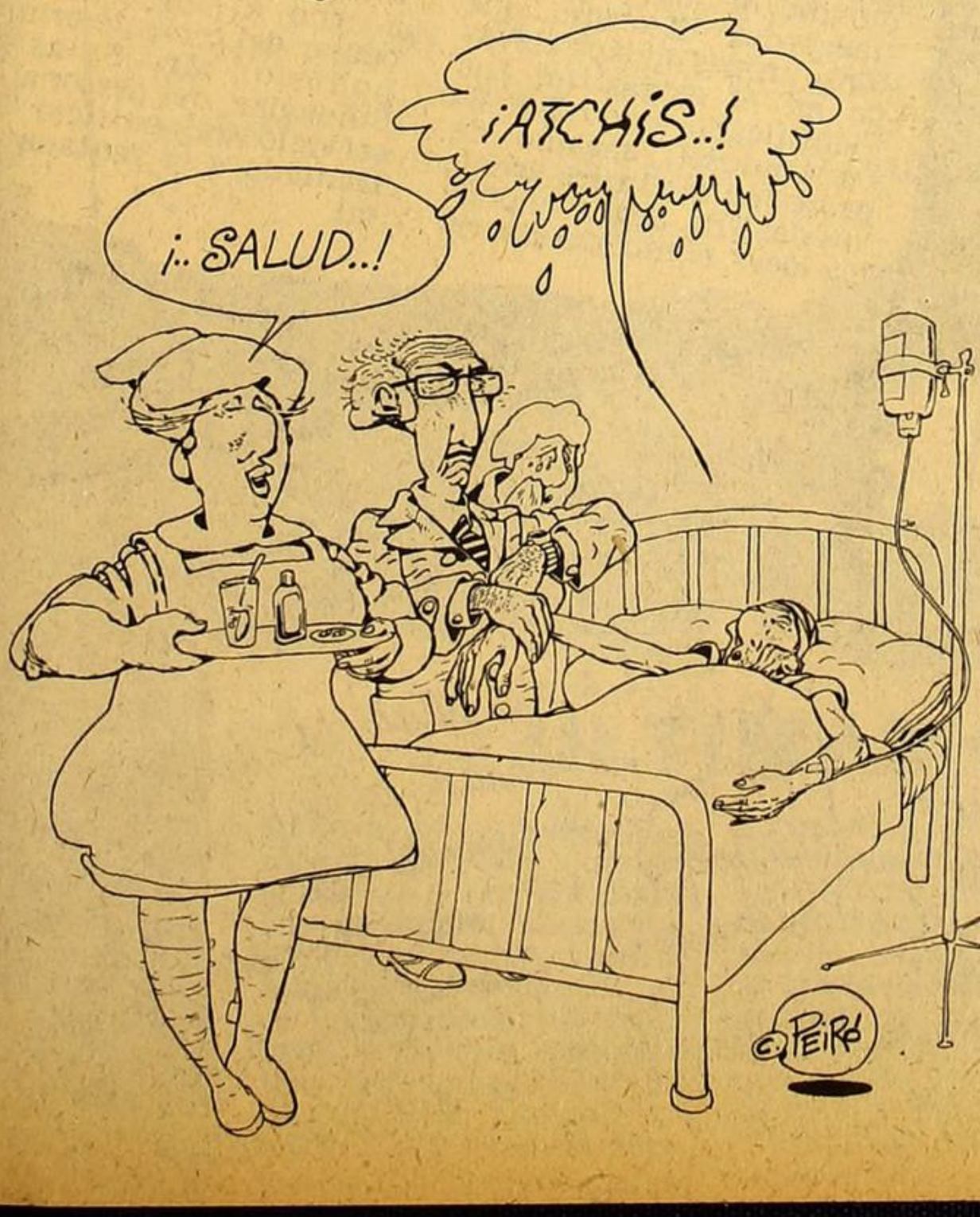
Peiró, el extraño de pelo corto

...ME TEMO ESTAR PRESENCIANDO LA DECADENCIA Y CAÍDA DEL IMPERIO ROMANO...

¿CRÉDITOS? NO, NO.. LE HAN INFORMADO MAL. LOS TERRENOS SON EXCLUSIVAMENTE AL CONTADO....

¡ATCHÍS..!

¡.. SALUD..!



ATENCIÓN, SRES. PASAJEROS: ATERRIZAMOS EN ROMA. POR FAVOR, AJÚSTENSE LOS CHALECOS A PRUEBA DE BALAS...

FRANCOTIRADOR ASESINA

MUERE UN SENADOR

ASESINATO DE UN SENADOR NORTEAMERICANO

Boston, Junio 23 —Esta tarde, en momentos en que el Senador John V. Coccoanut repartía dulces entre los niños de la pequeña localidad de Black Potatoe, como parte de su programa electoral, fue abatido por un francotirador no identificado. El extinto había cobrado notoriedad últimamente, por sus decididas investigaciones sobre las actividades subpolíticas de los grandes industriales de Massachusetts.
Según un testigo accidental, el disparo fatal partió desde la ventana del último piso de un edificio cercano.

ULTIMA PAGINA DEL DIARIO INTIMO DE JOE B. CAVARADOSSI

24/7

Bueno, bueno, todo salió perfecto. Ahora a cobrar los cien mil dólares y vivir la vida en algún lugar como la gente. TAHITI, RIO DE JANEIRO ☀ Que se yo. Tengo para elegir.
Lo único que me preocupa es ese tipo que estaba limpiando en el edificio de enfrente. Me parece que me vió. Claro que no estaba tan cerca como para identificarme, pero justo miró cuando apretaba el gatillo.
De todos modos, mañana voy a estar tan lejos de aquí que ni vale la pena pensar en eso. Cien de los grandes por este trabajo, y a otra cosa. ¿Valdría tanto ese senador?
Golpean la puerta. Seguro que vienen a traerme la mosca.
Voy a abrir. Pero... ¿que significa esto?
¡No!...¡EN EL estomago Noo!

Asesinato de un Senador Norteamericano
Por Aquiles Fabregat Watergate Jr.

STUPID MIRROR

BOSTON

Black Potatoe, 25 —Ayer, la encargada de la limpieza del hotel "The Murderer Steak", halló el cadáver de uno de los eventuales huéspedes. El occiso, que tenía un cris malayo clavado en el epigastrio, fue identificado como Joe B. Cavaradossi, asesino de profesión según los archivos del FBI. Según la policía local, el muerto estaría implicado en el homicidio del Senador John V. Coccoanut. Luego de efectuadas las pericias y la autopsia, las autoridades tienen proyectado mostrar el cuerpo al único testigo ocular del reciente crimen político: Mr. Sylas T. Smuggler, del personal de servicio del edificio enfrentado a la ventana fatal.

ULTIMA PAGINA DEL DIARIO INTIMO DE SYLAS T. SMUGGLER

Recién me comunicaron que debo ir con la policía a reconocer un cadáver, para saber si es la misma persona que vi hacer el disparo. Yo no miré muy bien, pero igual creo que podría identificarlo. Al fin tengo la oportunidad de hacer algo importante. ¡Cómo me va a envidiar el viejo Ebenezer cuando vea mi nombre en los diarios! No hay dudas de que me he convertido en un personaje
Hay que ver cómo me cuidan. Hay cuatro agentes alrededor de la casa y otro más junto a mi puerta
Bueno me voy a echar una siestita hasta que

¡Que raro! la almohada le mueve.
Parece que hubiera algo adentro.
¿Ayer?
Es igual a un crótalo del desierto
Ser En la ciudad no hay crótalos. Me figu
que tomé demasiado brandy.
Lo voy a tocar para convencerme
de que es una ilusión. ¡Ay!...¡Me Mordió!
¡Es un crótalo del desertoooo!

EXTRA SANATER

BOSTON

Black Potatoe, 26 —El único testigo del asesinato del Senador John V. Coconut, Mr. Sylas T. Smuggler, falleció ayer misteriosamente en su hogar, pocas horas antes de la proyectada identificación del posible criminal.

La muerte se debió a una falla cardíaca complicada con una embolia paralelepípeda del ventrículo izquierdo, según la partida de defunción extendida por el facultativo que certificó el deceso.

ULTIMA PAGINA DEL DIARIO INTIMO DEL DOCTOR JEREMIAH C. PARKINSON, DE BOSTON

Los diarios dicen cualquier cosa
No me lo explico.
Yo puse en el certificado MUERTE DUDOSA No falla cardiaca.
Voy a tener que aclarar esto ahora mismo. ¡QUE SE HAN CREÍDO!
A ver si todavía al hacer la autopsia quedo como la moza.
Agarro el sombrero y salgo a dejar todo esto bien claro.
¿Que es lo que hay dentro del sombrero?
¡Pero cómo! ¡Parece un escorpión africano!
Pero no puede ser, porque los escorpiones africanos no suelen salir de Africa.
¿A ver? ¡Es un escorpión africano!
¡Yuagghh

SILLY OBSERVER / BOSTON. pág. 8

Black Potatoe, 28 —Misteriosamente, desaparecieron ayer de la morgue local dos cadáveres. Se trata de los cuerpos de Sylas T. Smuggler, fallecido la antevíspera de una falla cardíaca, y el Dr. Jeremiah C. Parkinson, muerto ayer de un derrame cerebral complicado con una lipotimia endovirósica. Las autoridades investigan el hecho, habiéndose detenido preventivamente a los seis empleados del instituto donde se habían depositado los citados cadáveres.

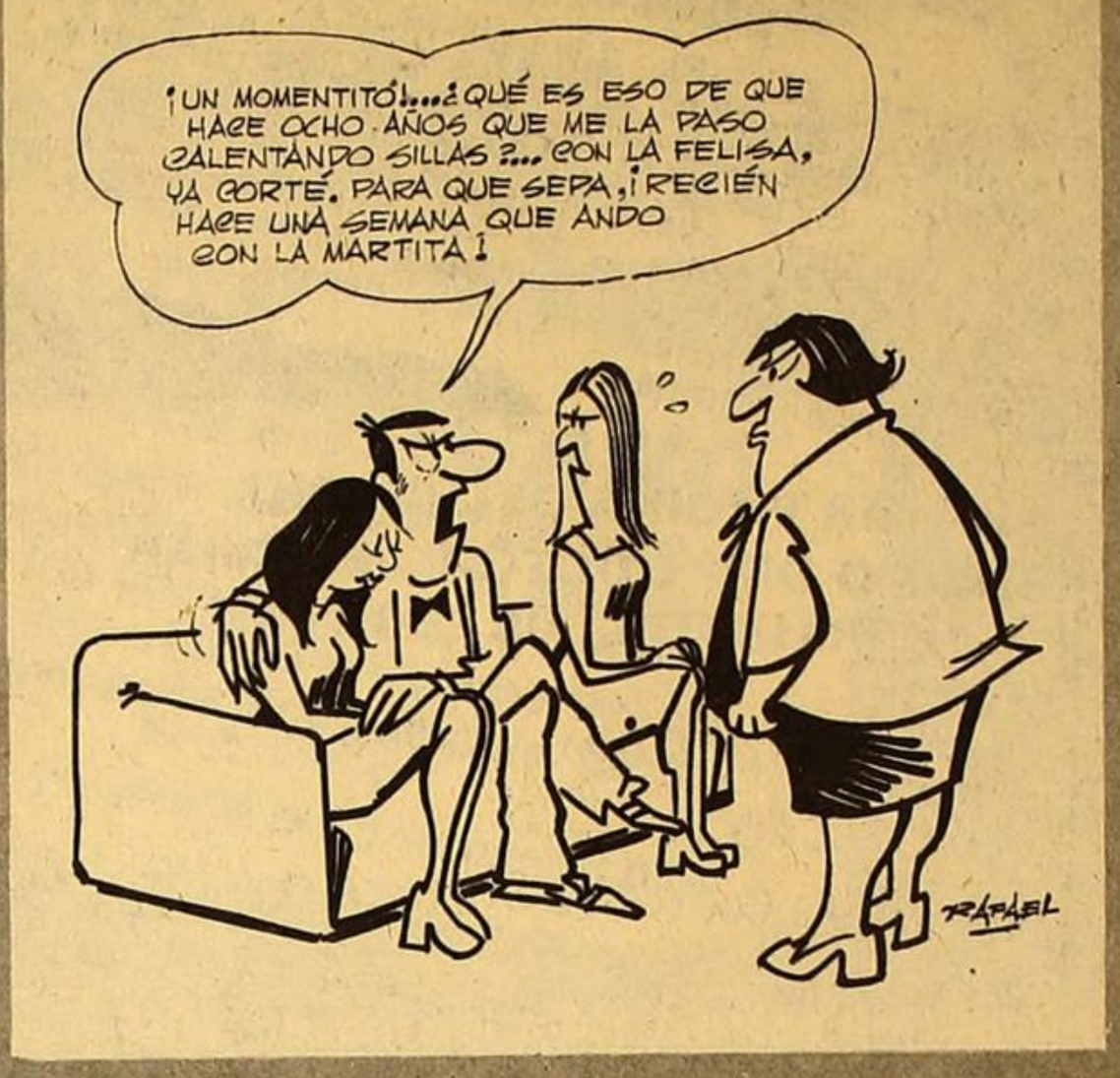
ULTIMA PAGINA DEL DIARIO INTIMO DE SPYROS R. O'ROURKE, INVESTIGADOR ESPECIAL PARA LOS HECHOS DE BLAK POTATOE

Hoy tengo un día espantoso. Interrogar a los seis empleados de la morgue ¡a los familiares de los muertos y a algunos testigos. Vaya trabajito. Menos mal que ya los tengo a todos reunidos aquí.
Me conviene comenzar ahora, así termino más temprano.
Pero... ¿Que es eso que se está filtrando por el techo? Parece gas mostaza...

ULTIMAS NOTICIAS

Boston, 29 —La localidad íntegra del Black Potatoe, situada a ochenta kilómetros de Boston, Massachusetts, fue atomizada en la madrugada de hoy a raíz de un espantoso e inexplicable accidente. Las últimas informaciones indican que, al parecer, un avión militar habría dejado caer una pequeña bomba nuclear (alrededor de diez megatones) en el centro mismo del poblado, confundiéndolo con un blanco determinado. Las autoridades del pentágono ordenaron una inmediata investigación del hecho, que ocasionó la desaparición total de todos los habitantes de Black Potatoe, incluyendo animales y plantas.

El juez federal Mr. Noah P. Gallagher ordenó la reconstrucción del suceso, pero voceros no oficiales estiman que será imposible realizarla, ya que el avión causante de la tragedia explotó pocos minutos después de haber dejado caer la bomba.



RAFAEL MARTINEZ
EL MATUSALEN DEL HUMOR

¿DE QUÉ TE LAS DAS, CHE?... ¿PORQUÉ CHILLÁS TÁNTO CONTRA LA INFLACIÓN, SI SIEMPRE FUISTE EL MISMO POBRE MUERTO DE FRÍO?...

¡EL MISMO NO, CHE!... ¿VOS SABÉS LO QUE ES VIVIR CON EL COMPLEJO QUE AHORA SOS 1500 VECES MÁS POBRE QUE ANTES?...

DANIEL

¡NO, CHE, NO CREAS! ¡A MÍ ME VA LO MÁS BIEN!...

¡POBRE!... EL QUE ESTÁ REJODIDO ES EL TIPO QUE ME REGALÓ ESTAS PILCHAS

RAFAEL

SECCIÓN IDENTI KIT

RAFAEL

¿SABE LO QUE PASA?... CUANDO ME INSTALÉ PENSABA SER MÉDICO DE NIÑOS...

RAFAEL

Mi momia favorita

En estos días estoy muy ocupada recorriendo los canales de televisión, entrevistándome con unos y otros, visitando agencias y hablando con productores. No lo hago por mí sino por una causa altruista y desinteresada. Creo que ha llegado la hora de que en los programas vespertinos dedicados a las mujeres, esos en los que se enseña cocina, pintura moderna, ikebana, punto arroz y batik, haya un espacio considerable para la difusión de la taxidermia.

Pienso que es el momento propicio para hacer algo didáctico y me extasio imaginando a serios señores profesores impartiendo ante las cámaras los rudimentos esenciales para explicar cómo debe despellejarse un lobezno. Sé que cuando las cámaras se aproximen y muestren a detalle cuáles son los cortes que deben hacerse para extraerle las vísceras a un chajá, un largo camino se habrá recorrido en favor de la eterna memoria de nuestros seres queridos.

Con la difusión que la teve proporciona, esta disciplina no tardará en ponerse de moda, en los reportajes las estrellas dirán quién es su taxidermista favorita, se implementarán cursos por correspondencia y hasta en los barrios se abrirán institutos dedicados a enseñar a los jóvenes de la zona el milenario arte de la momificación.

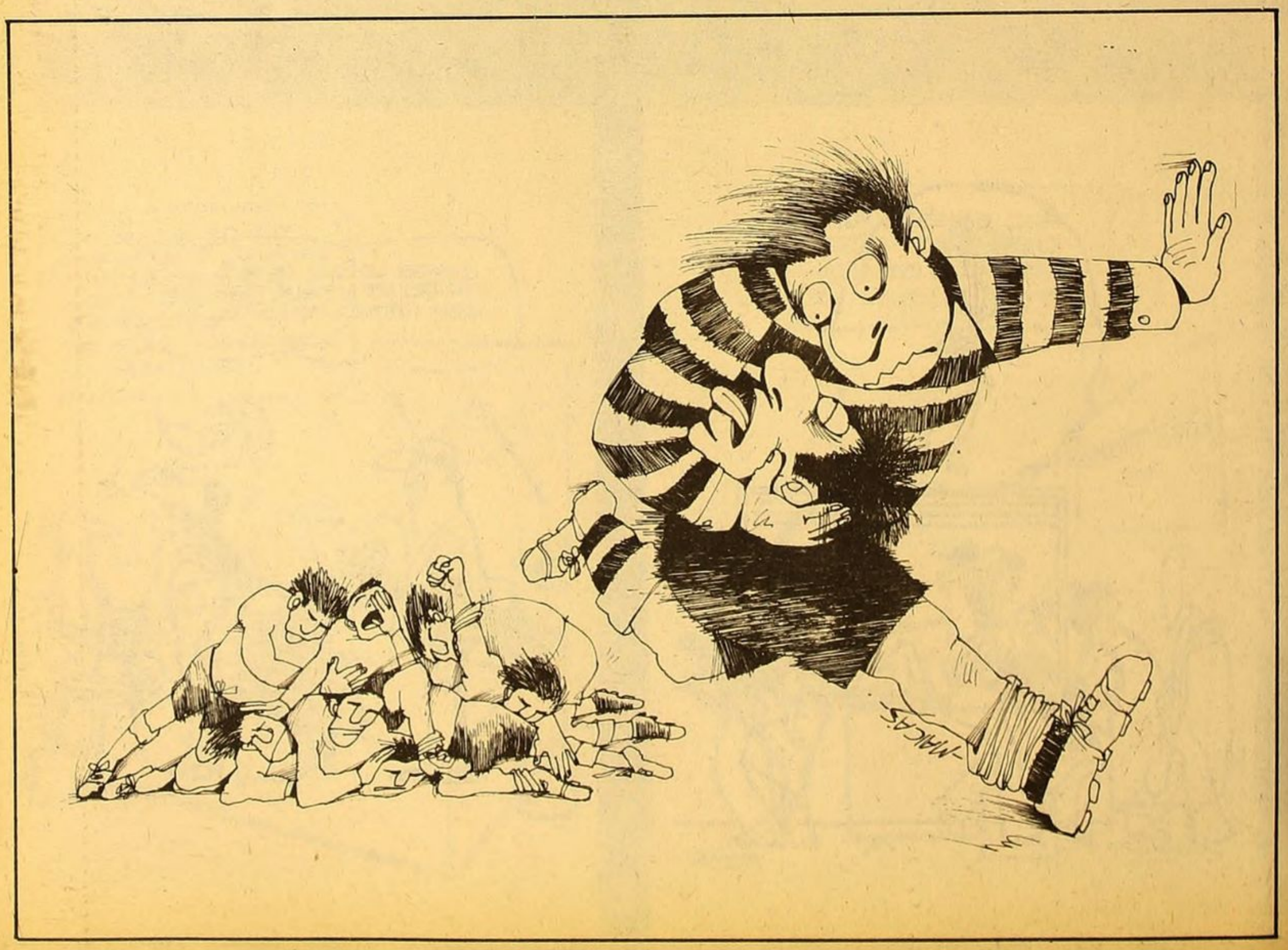
De ese modo, en el futuro, todos tendremos a nuestro alcance una posibilidad que hasta el presente, está reservada a unos pocos privilegiados. ¿Se imaginan qué maravilloso centro de mesa se puede hacer con un lindo hornerito parado en la puerta de su casita de barro, pareciendo pronto para volar con esos vívidos ojitos de vidrio y esas alitas abiertas sostenidas por un alambre oculto entre las plumas?

O bien, para aquellos que tengan en su casa un perro que aman como si fuera un miembro más de la familia, perdonando la palabra. . . ¿Qué mejor decoración para el hall de entrada que conservar al "Batuque" tieso y alerta, recibiendo a los visitantes, guardando para siempre la puerta in-memoriam?

Fácilmente es posible darse cuenta que la taxidermia es un hobbie sin limitaciones, que une lo práctico a lo agradable. El que tenga un departamento de soltero podrá lucir un rugiente tigre en su living, el matrimonio joven y bien avenido, una parejita de teros en su mesa de luz y hasta el Nono, en su cuarto, una bandada de antisépticas palomas apoyadas en el respaldo de su cama.

Si mi iniciativa es apoyada, la taxidermia podrá alcanzar sus mayores objetivos y así, llegará el día en que todos sabremos cómo hacer para momificar a nuestros seres queridos que nos abandonan antes de tiempo, cómo cocinar la carne para que no fermente, cómo rellenar los músculos para que no pierdan tensión, cómo arrebolar mejillas para que todo el mundo parezca saludable. En estos tiempos en los que un funeral cuesta un ojo de la cara y un pedacito de tierra en el cementerio el ojo restante, la taxidermia aparece, además, como una respuesta social, porque no sólo ayudará a ahorrar dinero en gastos que el pobre muertito no puede disfrutar, sino que proporcionará consuelo permanente. Momificar a un difunto no es solamente un acto de amor: tener una momia en casa también puede servir para cosas concretas como usarlo de perchero si llegan muchas visitas, resolver el problema de ser trece a la mesa o sentarlo en el living para no sentirse solo. Por todas estas razones, aparte de mi visita a los canales de televisión, estoy dispuesta a sacar solicitadas, comenzar campañas de difusión y hacer todo lo que sea necesario a fin de contar con el apoyo de mis 25 millones de coequipers, con el objeto de lograr que la taxidermia sea materia obligatoria en las escuelas primarias, secundarias y facultades, para fomentar el esparcimiento y la creatividad de los seres que nos rodean.

ALICIA GALLOTTI



plotkin & silvia bonetti, una pareja que dá risa

"Yo no creo eso de que el mayor invento del hombre es la rueda" (Reutemann

MALHUMOR NEGRO

(Cuentos negrísimos que vuelven)

La primera vez que me lo contaron, casi me lo creí. Fue algo así como hace veinticinco años, en Montevideo.
Que a Fulano de Tal —personaje conocido, recientemente fallecido— lo habían sepultado vivo. Que cuando abrieron el cajón, descubrieron que el cuerpo estaba dado vuelta, todo arañado y con las ropas hechas jirones.
Muy impresionante; sobre todo por tratarse de alguien que en vida había sido tocado por la varita de la popularidad.

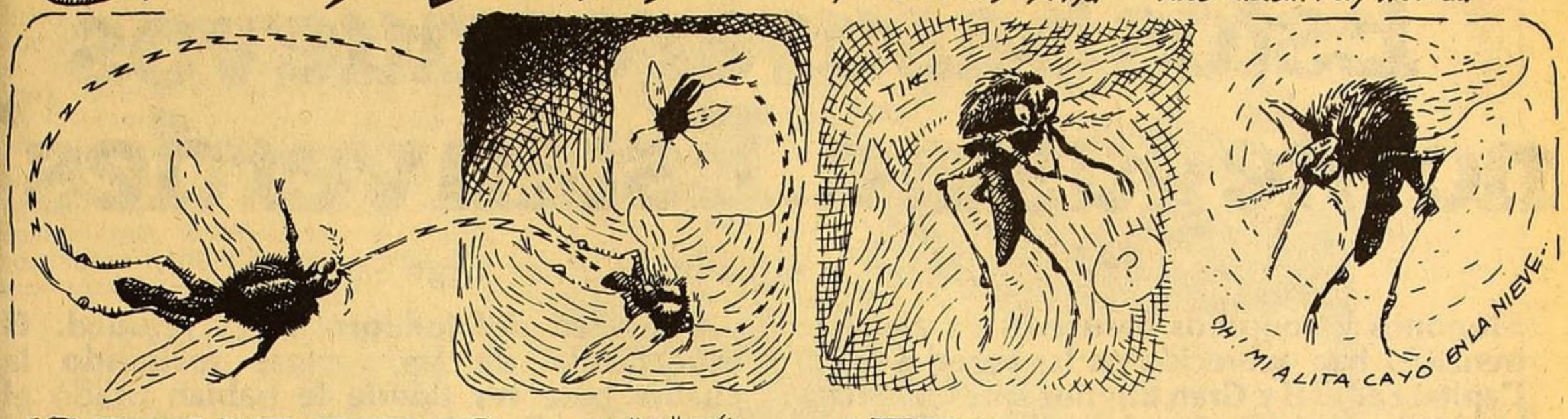
Pero resulta que varios años después, volvieron a relatarme la macabra anécdota. Se trataba esta vez de un célebre locutor, animador de televisión y actor; muerto repentinamente. El mismo cuento, los mismos detalles sado-masoquistas.
Claro, esta segunda vez ya no lo creí.
Y hace cosa de un año, esta "sanata patética" regresó a mi vera, implacable e incambiada. Al más famoso de los relatores deportivos uruguayos lohabían enterrado vivo. Se había procedido a abrir el ataúd y etcétera, etcétera, etcétera.
Huelga decir que en esta ocasión, traté a mi ocasional informante en forma algo descortés. La necrofílica fábula, a esta altura, ya me tenía irremediablemente putrefacto.
Este no es el único cuento pavo y siniestro que vuelve por ciclos. Hay otro que también me lo han narrado muy seriamente y con la precisa, por lo menos media docena de veces en los últimos treinta años. En este caso, es alguien que por una apuesta se larga a cruzar el cementerio por l noche y muere de un infarto cuando una rama de árbol se le engancha en las ropas. A Ud. también se lo contaron, ¿verdad?
Y la endeblez de estos pretendido sucesos reales, salta a la vista. Nadi abre cajones si no es por alguna investigación judicial. Nadie entra en los cementerios de noche, por l sencilla razón de que están cerrados. Pero apuesto a que en 1983, alguien se me acercará con aire entre misterioso y preocupado a hacerme partícipe de lo que le pasó a Mengano de Cual, por meterse a cruzar un camposanto d noche. Y allá por 1985, una popula figura desaparecida estará en boc de todo el mundo por haber sid inhumada en vida.
La estupidez humana, damas y caballeros, es ilimitada.

FABRI

El mosquito

fábula popular sin moraleja...

POR JEREMIAS SANYU INVESTIGACIÓN: "RULY" ARANDA

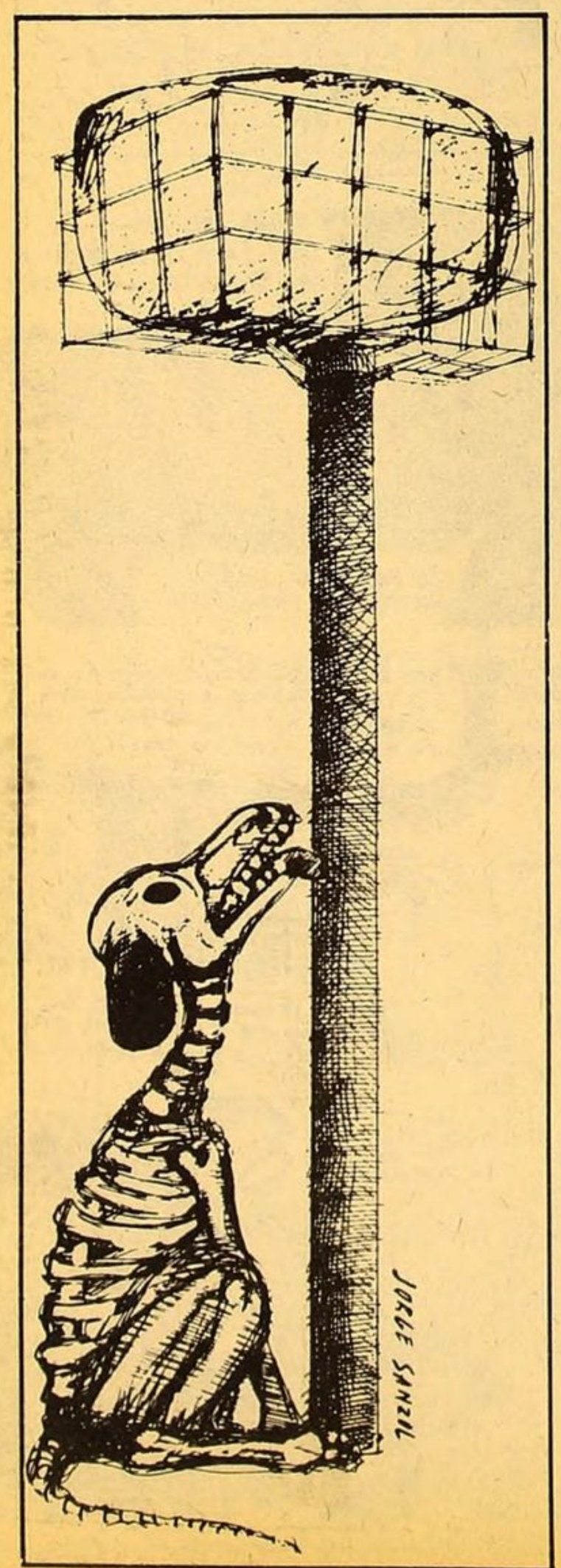


Buenos Aires pierde otro de sus encantos: los tachos de basura.

"Estos basureros nuevos no me gustan. Están verdes"

(De la fábula "El perro y el basurero", de Jorge Sanzol)

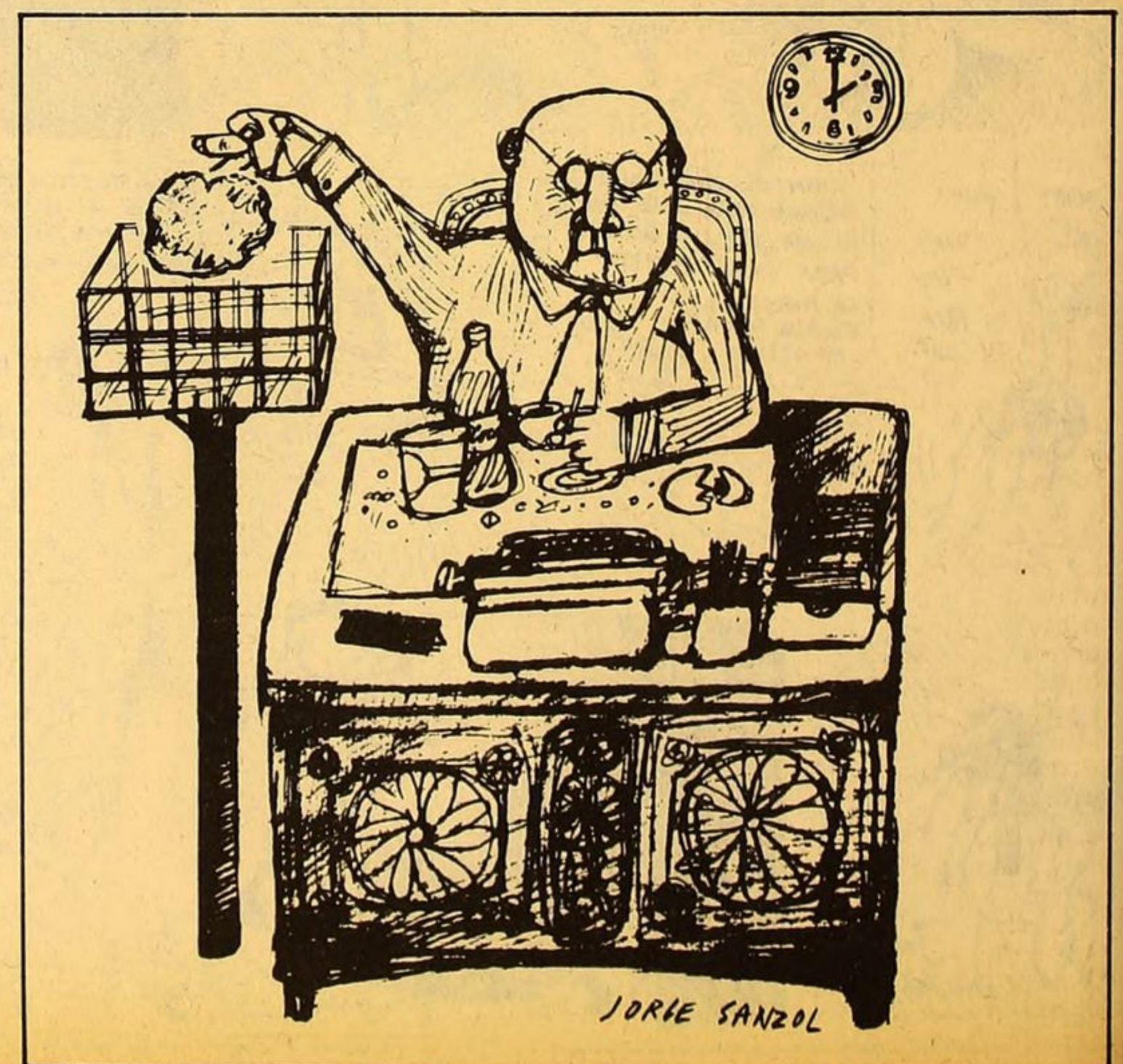
Mononos y coquetos basureros de alambre trenzado han aparecido en las veredas de la Capital Federal y Gran Buenos Aires. Y quizás también en el interior del país. Y tal vez en países limítrofes. Pero a fin de evitar, precisamente, cualquier problema de límites, nos limitaremos a señalar que reemplazando los viejos y destartalados tachos de basura, no se gana nada y se pierde un pedazo del folklore de la ciudad. El espectáculo de las vecinas revisando la cuadra para ver dónde le habían tirado el tacho, las discusiones de que "éste es el mío", "no, es mío, que todavía tiene pintado aquí Senillosa 1424-P.B.-fondo, no ve?", el ruido de lata contra los cordones a las seis de la matina... Lo que seguro no cambiará es la tirada de manga de los recolectores.



QUE OPINAN LOS PERROS

Esto de los nuevos basureros ha provocado todo tipo de comentarios y declaraciones. A nuestra redacción se apersonó una delegación de ASOPEVA, Asociación de Perros Vagabundos de la Ciudad de Buenos Aires, cuyo presidente nos manifestó:

"Hemos iniciado urgentes gestiones ante la Municipalidad por esta moda que, como algunas reglamentaciones, son totalmente inconsultas y no contemplan las necesidades del gremio. Las persecusiones de la perrera, la vacunación obligatoria, la poda de árboles, en fin... son cosas que nos perjudican, pero jamás se nos llama a la mesa de negociaciones. Y ahora esto. Pero los que creen que con estas medidas se avanza en la solución del problema de la suciedad y la contaminación están equivocados. Porque nosotros, que limpiábamos las veredas, eliminando los restos de basura que dejaban los muchachos del camión, ahora ni podremos llegar a los tachos esos nuevos, que están tan altos. Y al no poder comer, vamos a terminar todos muertos de hambre desparramados por las calles y el problema ecológico será mayor aún. Lo



único que nos queda hacer por ahora es concentrarnos en los barrios adonde no ha llegado esta horrible moda, con lo que la densidad de perros por cuadra aumenta catastróficamente. Sobre todo en zonas como Valentín Alsina, Del Viso, Turdera y Rafael Castillo. Con esto de la basura se va a armar la podrida, yo se los aseguro.

Nosotros, siguiendo una línea periodística que ni se dobla ni se rompe, más todavía, que no existe, solamente transcribimos la queja. Las autoridades tienen la palabra.

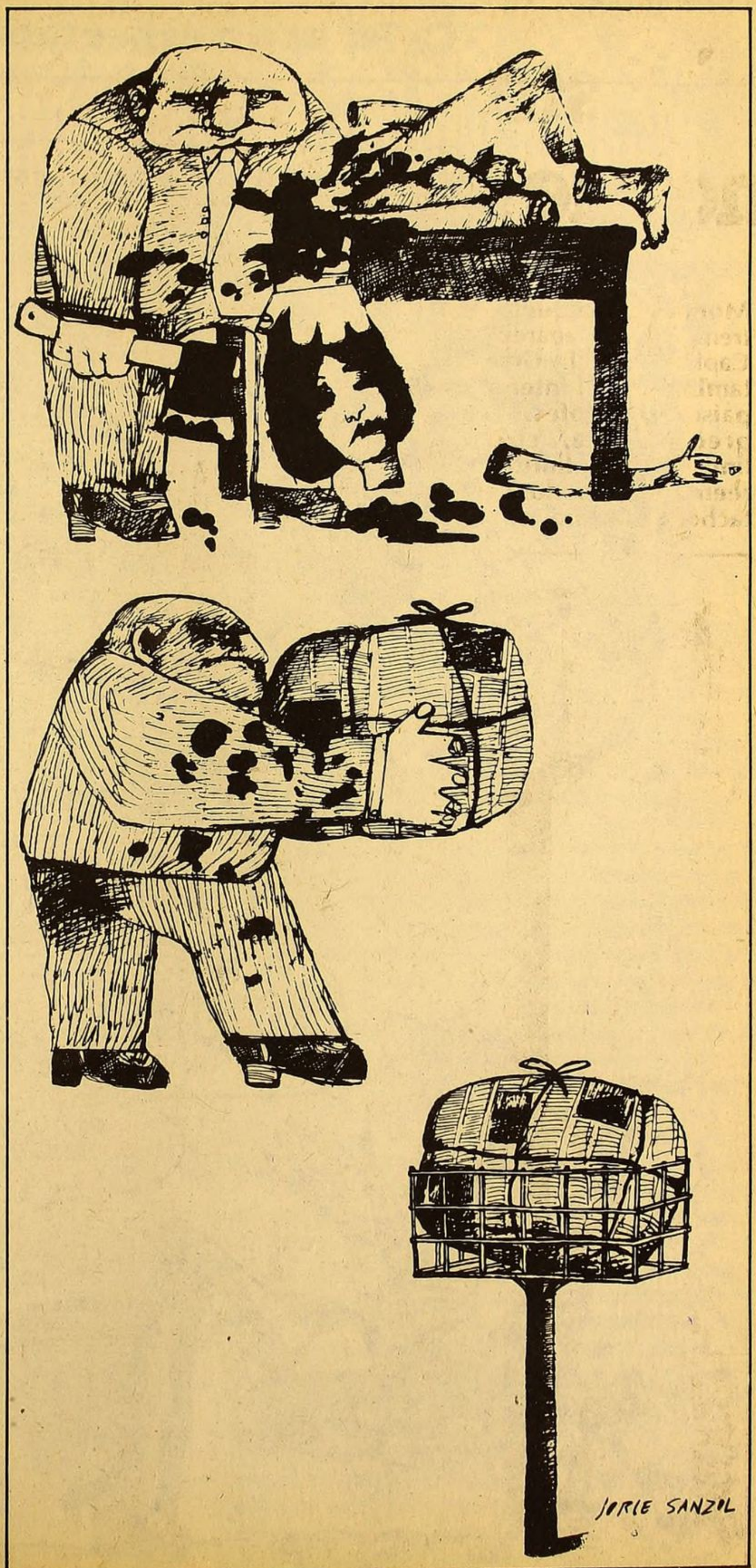
COMO HACER UN BUEN PAQUETE

Deslindadas responsabilidades y siguiendo con el tema, queremos aconsejarle algo. Son tan lindos esos artefactos, que usted no va a hacer como antes. Agarrar una "Razón" del 14 de mayo y hacer un paquete chanta con la basura para que desentone con el "Basurín De Luxe". No. Por el contrario, le conviene tener en casa unos cuantos pliegos de papel para regalo de los que venden en el quiosco de al lado. Tome entonces las sobras, envuelva —ahí sí— con papel de diario, introduzca el todo en una bolsa de polietileno, enrosque con energía de modo tal que le quede un pistolín finito como para hacer un nudo, haga el nudo y envuelva para regalo. Hay gente que llega al extremo de atar con cinta de raso violeta o rojo el paquetón, terminando con un moño. O utiliza la cintita, de la última vez que vinieron visitas con un paquete de masas de "Las Violetas", para asegurar el trasto con elegancia. No es necesario. Y menos aún acompañarlo con una tarjeta.

NO GASTE USE LO QUE TIENE EN CASA

Estos basureros rococó salen sus buenos pesos. Y además está el gasto de la instalación. Antes de decidirse por la compra, revise, entre tantas cosas inútiles que tiene en casa, si no hay algo que le sirva. Puede ser el viejo cofre de la abuela, donde se guardan nada más que porquerías. Sería mucho más útil en la vereda y la verdadera sensación de la cuadra. También esa tulipa de la lámpara del living, que nunca se prende. Se le hace el fondo con una tapa de carpeta gruesa, de las que usaba la nena en la Pitman, y listo. O si no una cacerola cachada, de esas que ya da asco echarle los fideos. O esa sombrerera de cartón, que por lo menos un mes va a durar. ¿Y ese inodoro viejo, que está tirado en el galpón del fondo? Y todavía queda otra: la pelela de los chicos, que ya no se usa y anda pateada de un lado al otro.

En fin, ponga lo que quiera, pero ponga algo. Todo sea para evitar que los perros revelen a medio barrio la terrible intimidad de nuestros desperdicios. Como decía una vecina: "Prefiero que me espíen en el baño y no que metan la nariz en mi tacho de basura".



Crist es un espectáculo

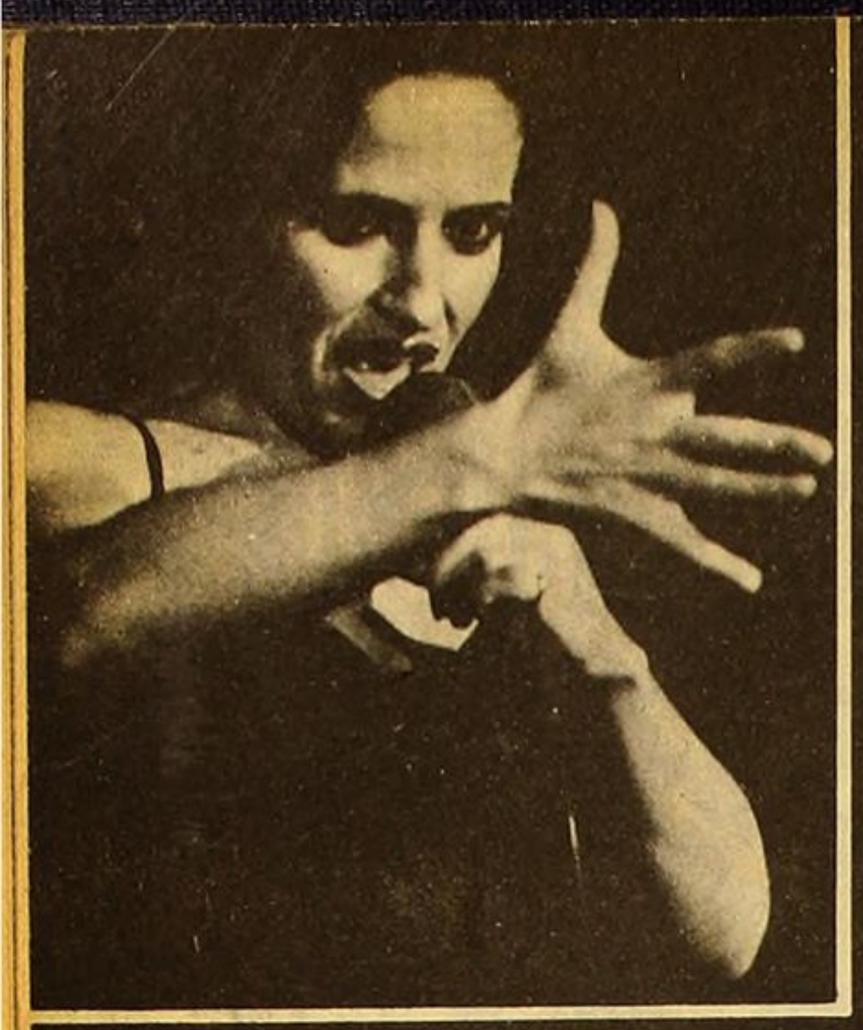
ESPECTACULOS

Los reportajes de Alicia Gallotti

MARIKENA MONTI

Una mujer partida por la mitad

Es como un entero de lotería dividido en dos fracciones. O dos mujeres distintas unidas por la misma piel. Una de ellas es la habitante de ese confortable, formal departamento que ocupa, junto con su mucama, en Arenales casi esquina Carlos Pellegrini. La otra me recibe a los besos, a los gritos, delira incesantemente, hace chistes y protagoniza conmigo un show inenarrable alrededor del grabador, en la que tenemos que mudarnos varias veces de ubicación porque no encontramos enchufes; luego, cuando todos los cables están en orden, nos agarra un ataque de pánico porque el aparato no funciona hasta que descubrimos que nos olvidamos de apretar el botón pertinente y, finalmente, al levantarse para ir a buscar agua, se enreda en el cable y tira todo al piso. Una es seria, aplomada y habla apasionadamente de lo que mejor hace en la vida, es decir, cantar. La otra hace imitaciones, dispara chistes, habla sin parar, mete la pata, chusmea, gesticula, se ríe a carcajadas, es una tana querible, caliente y afectiva. Entre una de las dos o en medio de ambas subyace la diva, la cantante estudiosa, de prestigio intelectual ganado en la década del 60, cuando era algo así como un paladín de las canciones de protesta en el fenecido Di Tella, la que no se ocupa de grabar lo que hace, la que se resiste a admitir que está en un mercado fuertemente competitivo, la que no hace concesiones comerciales. Para mal o para bien, esta conversación que se transcribe procura, básicamente, deslindar los límites entre las dos personalidades, fundidas, en apariencia, bajo un mismo rostro.



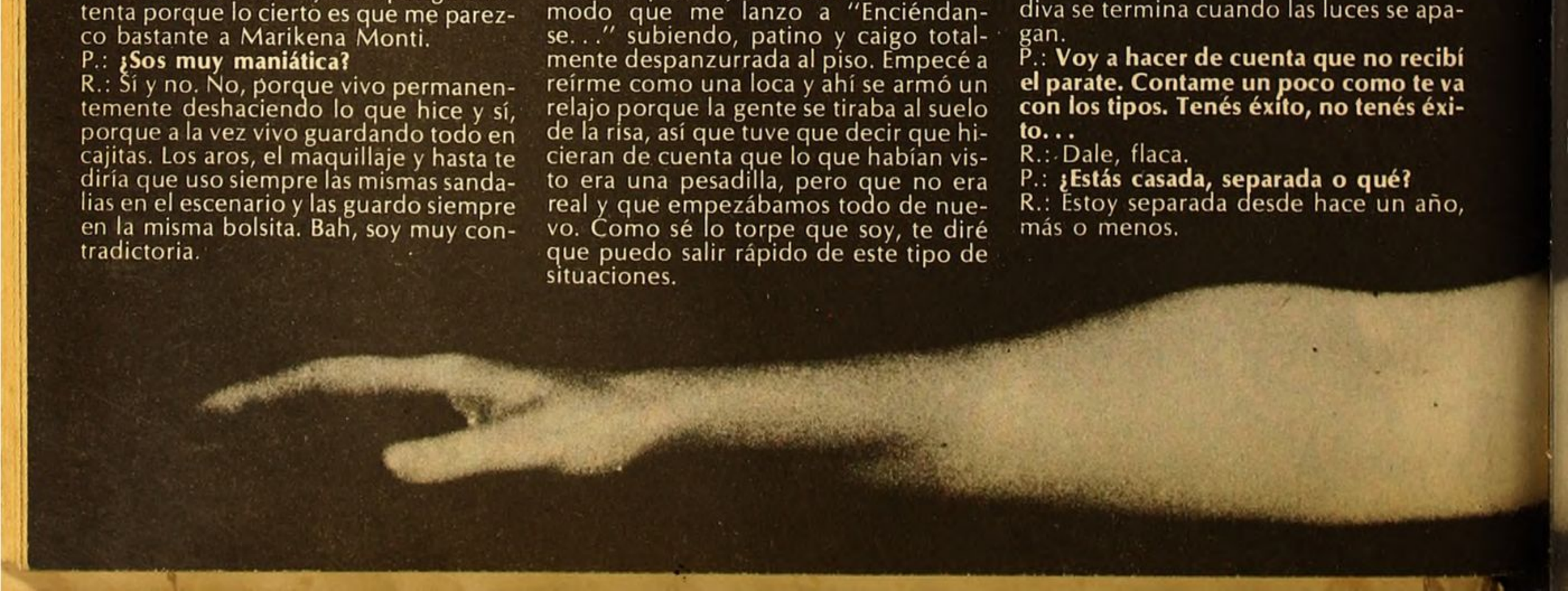
P.: **¿En todo sos así, mitad y mitad? Por ejemplo, ¿sos pacífica y rebelde?**
R.: Exacto, mitad y mitad. En el trato soy muy pacífica, a veces complaciente, componedora de situaciones, lo cual te vuelve valiosa para la gente, pero que, en el fondo, es algo muy difícil. Ahora, si la gente que trabaja commigo llega a leer esto va a pensar que soy una caradura porque dentro mío soy una rebelde permanente, detesto lo fácil, detesto las cosas dadas, tengo muchas exigencias, me molesta mucho cuando las cosas no salen como yo quiero y entonces grito, hincho mucho a mis compañeros, soy muy insistente.
P.: **¿Sos muy histérica?**
R.: No. . . soy una neurótica común y corriente.
P.: **¿Sos una señora tal como aparentás, muy amante de su casa y todo eso o sos la tipa independiente que pelea por lo suyo en todas partes?**
R.: Las dos cosas.
P.: **¿Sos popular? ¿La gente te reconoce en la calle?**
R.: Soy del tipo de gente con la que la gente fantasea mucho en el escenario, de un modo físico y de personalidad. La gente cree que soy muchísimo más alta, muchísimo más seria, más dramática y entonces, cuando se cruzan con mi 1,55 m de estatura, cuando me ven con un pantalón y con rodete o rulos y con la canastita de hacer las compras que me da un aire de Caperucita Roja, lo más que hacen es decirme qué parecida soy a Marikena Monti. Y yo me pongo contenta porque lo cierto es que me parezco bastante a Marikena Monti.
P.: **¿Sos muy maniática?**
R.: Sí y no. No, porque vivo permanentemente deshaciendo lo que hice y sí, porque a la vez vivo guardando todo en cajitas. Los aros, el maquillaje y hasta te diría que uso siempre las mismas sandalias en el escenario y las guardo siempre en la misma bolsita. Bah, soy muy contradictoria.

Elogio de la locura

P.: **¿Fuiste siempre tan charlatana como ahora? Cuando eras chica, ¿te decían que habías comido sopa de letras?**
R.: Sí siempre. Loro, me decían y a mí me ponía furiosa.
P.: **¿Por ser charlatana nunca se te escapa lo que no deberías decir?**
R.: Bueno, no. Mirá, Alicia, yo creo que aquí hay un error, creo que los que hablamos mucho somos personas capaces de escondernos muy bien, creo que la gente que habla menos es muy concisa para decir cosas y, entonces, cuando quieren demostrar algo a través de las palabras, lo demuestran mucho más concretamente; nosotros, los que hablamos mucho, somos personas que todo el tiempo estamos largando cortinas de humo. Timidez, miedo, inseguridad, complejos, todo eso está hundido detrás de la lluvia de palabras.
P.: **Pero tenés un estilo personal que hace pensar que debés ser muy metedora de patas. . .**
R.: Ay, sí, mucho, es un horror. Yo hago cosas como estas. Hace poco, una noche que estaba trabajando en **Michelángelo,** mientras estaba en el escenario, miro hacia el público y tengo una visión tipo espejismo y diviso a Miguel Najdorf. Yo no entiendo un corno de ajedrez, pero igual digo que él está presente y pido un gran apaluso y un reconocimiento. En ese momento descubro con horror que el señor que yo pensaba que era, también aplaude y se da vuelta buscando a Najdorf. O si no soy tipa de pasarme diez horas en el escenario exaltando las virtudes de un autor y olvidarme de nombrarlo. O si no, como hice hace poco, terminé de cantar una canción y me puse a elogiar a un autor, que en realidad había escrito otra que no tenía nada que ver con lo que yo acababa de cantar. La gente se caía de las butacas de la risa y yo, muy digna, no entendía qué les parecía tan gracioso.
P.: **¿También sos torpe? ¿Te caés y esas cosas?**
R.: Fatal, fatal, una especie de Peter Sellers llena de moretones. Por ejemplo, abro un espectáculo unipersonal de una hora y media con **Viejo Varieté**, la canción de María Elena Walsh. Mi primera aparición es en el mismo momento en que empiezo a cantar y vengo desde la platea y subo al escenario. De modo que me lanzo a "Enciéndanse. . ." subiendo, patino y caigo totalmente despanzurrada al piso. Empecé a reírme como una loca y ahí se armó un relajo porque la gente se tiraba al suelo de la risa, así que tuve que decir que hicieran de cuenta que lo que habían visto era una pesadilla, pero que no era real y que empezábamos todo de nuevo. Como sé lo torpe que soy, te diré que puedo salir rápido de este tipo de situaciones.
P.: **¿Tenés sentido común para alguna cosa en la vida?**
R.: Para la amistad, ves, creo que manejo la amistad con sentido común. Y también, me parece, para manejar mi carrera.
P.: **Para la cotidianidad ¿no?**
R.: No. Y para el amor tampoco, soy muy irracional.
P.: **¿En qué área sos más despistada?**
R.: En que soy lo que se dice una confundida, me confundo todo. Parentescos, vínculos, todo. Confundo apellidos y al señor Iglesias lo llamo señor Capilla; me obstino en hacerle acordar a alguien que nos conocimos tal noche en tal lugar aunque me digan "jamás estuve allí". Pero yo sigo insistiendo porque, si no es quien yo pienso, ¿quién es?
P.: **¿Cuándo fue la última vez que te dijeron que estabas loca?**
R.: La última vez no sé. Pero me acuerdo que Blackie siempre que hablaba de mí me llamaba "demente".
P.: **¿Sos muy fantasiosa?**
R.: Si lo que querés saber es si vivo fuera de la realidad, te digo que sí desde ya. Me la paso pensando en ideas para espectáculos futuros, canciones nuevas y cosas así. El día menos pensado no voy a poder poner en práctica nada de lo que fantaseo porque me va a agarrar un colectivo al cruzar la calle, tan ausente.

La carne y el hueso

P.: **A pesar de todo lo dicho supongamos que sos una mujer real, de carne y hueso. Así que hablemos un poco de tu vida privada.**
R.: No, no mi vida privada es igual a la de los demás. No hay nada que esconder, pero tampoco nada que mostrar. Tengo como una especie de sentido de la privacidad y es un límite que dice de aquí para adentro no es público, es mío solamente. Yo soy muy loca, muy despistada, pero detesto la mistificación. Yo no puedo ni quiero vender la imagen de la tipa que vive tirada todo el día sobre una piel de tigre mientras quince personas la sirven y los eunucos la abanican mientras habla por teléfono. El resguardo de la privacidad es un poco el equilibrio frente a toda la cosa alienante que tiene salir al escenario. Cuando yo subo a un escenario me juego entera, lo pongo todo. Ni muerta me sacan de ahí arriba. Pero la cosa de diva se termina cuando las luces se apagan.
P.: **Voy a hacer de cuenta que no recibí el parate. Contame un poco como te va con los tipos. Tenés éxito, no tenés éxito. . .**
R.: Dale, flaca.
P.: **¿Estás casada, separada o qué?**
R.: Estoy separada desde hace un año, más o menos.



P.: **¿Cómo es la familia? ¿Tenés familia o sos una paria?**
R.: Yo tengo papá, mamá, tres hermanos varones, dos perros y tengo una abuela de 88 años que es extraordinaria, sumamente inteligente, con un mundo muy propio. Tengo con ella una comprensión muy particular, nos miramos y nos entendemos sin necesidad de hablar. En fin, es una familia muy normal, muy corriente, tengo muchos tíos, muchos primos. Es una familia tradicional.
P. **Tradicional de Belgrano.**
R.: Claro.
P.: **Vos y yo hemos ido al mismo colegio, aunque no fuimos compañeras. Me acuerdo que vos eras la que tocaba la guitarra en los actos, con el uniforme nunca muy cuidado, el pelo a la qué me importa y una imagen un poco de santurrona. ¿Qué hay entre aquélla y ésta?**
R.: Bueno. . ., pienso que por la influencia del colegio religioso y por la edad, sumado a que, como hablábamos, soy una delirante, yo estaba como identificada con la cosa de tipo místico. Yo pienso que era bastante cerrada y que, en realidad, sigo siéndolo en el fondo.
P.: **Pero, dentro tuyo, ¿tenías la cosa de la "star" o eras una chica más sobre el escenario del salón de actos?**
R.: Qué sé yo, lo hacía porque me salía, era algo vital. Fijate que nunca había pensado en ser cantante, quería ser escritora, una mezcla entre Borges y George Sand. No quería ser cantante por nada del mundo y lo declaraba a los cuatro vientos. Ahora me encuentro con gente de esa época y me dicen "pero escuchame, desgraciada, vos no era que no ibas a cantar" y ya ves en lo que vine a terminar.
P.: **Todos los seres humanos tenemos profesiones insólitas que no pudimos realizar. ¿Cuál es la tuya?**
R.: Ah, sí. Me hubiera encantado ser aviadora de aviones chiquitos.

Cantando he de morir

P.: **¿Marikena Monti sería quién es si no apelara a la acrobacia vocal, a la que el público suele ser tan afecto?**
R.: En mi espectáculo actual podrás advertir que hay numerosas canciones que no son de malabarismo vocal. Es cierto que a la gente le causa mucho impacto que uses toda la voz, pero una, si es seria, no puede trabajar solamente sobre eso. Hay canciones de efecto que a su vez son excelentes canciones y no hay que temerles ni tener prejuicio contra ellas. Creo que lo importante es la calidad, después de todo.
P.: **¿Sí? ¿Sólo eso? ¿No tenés miedo de volverte una Susana Rinaldi, que en plan de pegarla con lo que mejor camina va exagerando y exagerando hasta hacer peligrar sus virtudes reales?**
R.: Susana siempre fue una temperamental, una mujer de temperamento muy fuerte. El tango, además, es un tipo de música que exige mucha fibra. El mismo tango te lleva. Puede ser que, como vos decís, Susana esté ahora un poco más lanzada, pero también depende del repertorio. Advertirás que ella ya no canta "Barrio de Belgrano, caserón de tejas. . .", donde vale el virtuosismo de la voz sino que canta **Cuesta abajo** o cosas así, tangos con polenta. Ella tiene mucha polenta.
P.: **Teniendo una buena voz, ¿podés cantar lo que quieras?**
R.: Hasta por ahí. Es como preguntarle a Soldi si podría copiar en el mismo nivel las pinturas de la Capilla Sixtina. Por ejemplo, yo puedo cantar correctamente los temas de Sara Vaughan, pero jamás podría llegar hasta ella. No conozco ninguna cantante, ni blanca ni negra que tenga su registro, que pueda cantar como Sara Vaughan.
P.: **Aparte de Marikena Monti, ¿hay otros buenos cantantes argentinos?**
R.: Bueno, claro, están la "Negra" Bozán y Azucena Maizani. Y de las actuales hay muchas por las que siento admiración y un gran respeto. Mercedes Sosa es para mí una de las voces más hermosas que escuché nunca. Y también Amelita Baltar o Suma Paz. Incluso hay gente que está en géneros que a mí no me interesan, pero que tienen espléndidas voces, como Raúl Lavié o Víctor Heredia.
P.: **Llegado a este punto de tu carrera, ¿estás donde querías estar?**
R.: Mirá, nunca hago planes a largo plazo, no tengo una idea muy precisa de mi meta. Una carrera se va haciendo y por eso pienso que estoy en el punto en el que tendría que estar. Creo que finalmente estoy empezando a madurar, con un proceso que se inició el anteaño pasado, en el espectáculo que hice con Esther Ferrando y creo que mi show actual es una muestra de ese cambio, de esa maduración, de esa incansable persecución de un estilo que me parece que he logrado.

Final de la búsqueda

P.: **Durante la entrevista estuve disparando tiros en una dirección y en otra, pensando que, si lográbamos describir tus contradicciones, reuniéndolas podríamos formar el todo. Sin embargo, hay cosas que se entremezclan. Por ejemplo, vos sos una cantante seria sobre el escenario. Sin embargo, aquí, de entrecasa, sos graciosísima, deliciosa, haciendo imitaciones. ¿Por qué nunca las incorporaste a ningún espectáculo?**
R.: Primero porque no es mi oficio. Yo soy una cantante y no una actriz cómica. Mirá, si yo llego a actuar como cantan muchos actores. . . por otro lado, la imitación implica una ironía sutil, una burla amable y no todo el mundo está capacitado para absorberla. Si a mí me imitan, me divierte, me encanta. Pero pienso que a muchas cantantes les podría molestar que otra cantante las imitara. Podría implicar hasta una actitud de soberbia, como decir "bueno, ustedes escucharon cantar a Fulana. Yo puedo cantar como ella".
P.: **Hmmm, qué cauta. Penúltima pregunta: ¿cuál es tu público?**
R.: De todo, verdaderamente de todo. Bien heterogéneo, como soy yo.
R.: **Y vamos al final. ¿Vos estás segura de que vas a lograr hacer todo lo que Marikena Monti puede llegar a hacer?**
R.: No, no. A decir verdad, yo no estoy segura de nada, en la vida.

ENCUENTRO LEJANO DEL CUARTO HOMBRE

¡La sensación del año!
¡La película que estuvo dos años colgada del cartel!

(O el misterio de las M...)

Sanz/Cascioli/Pérez D'Elías

LA NOCHE DEL 7 DE JULIO-SAN FERMÍN-UN EXTRAÑO APAGÓN SUME EN LAS SOMBRAS A BUENOS AIRES DOS CELEBRIDADES. DOS BOCHOS EN REALIDAD. SON SORPRENDIDOS POR LAS TINIEBLAS.....

...Y ASÍ FUÉ, COMO DÍ LA VUELTA OLÍMPICA LA NOCHE DEL CAMPEONATO. PERO NO, PUF, PUF, NO ME HAGA, PUF, CORRER MÁS!...

GRACIAS, CAMPEÓN! PERO, Y ESTE APAGÓN? SEGURO QUE OTRA VEZ EL INTENDENTE NO PAGÓ LA LUZ DE BUENOS AIRES.....

FABIO ZEGBA, ELECTRICISTA, SALE A REPARAR EL DESPERFECTO...

YO NI SE' PARA QUE' ME MANDAN. ESTO DEBE SER COSA DE LOS OVNIS A VER SI RESULTA CIERTO TODO ESE CAMELO!...

¡NO TE DIGO!... ME QUEDE' SIN BATERÍA! POR FIN VOY A TENER UN TEMA NUEVO PARA MIS CONFERENCIAS!...

EN OTRO LUGAR DE LA CIUDAD, MÓNICA M. DE GIGIO TIENE UN EXTRAÑO DESPERTAR...

ME CACH'EN DIÉ, NO PUEDO DORMIR! QUE' PESADILLA! EL TELEVISOR ENCENDIDO, LA AFEITADORA ELÉCTRICA QUE ANDA SOLA...

NO HAY CASO, ME PERSIGUE LA MUFA...

ASOMA LA FIGURA DE FABIO ZEGBA OBSESIONADO POR UN EXTRAÑO SIGNO...

¡FABIO ZEGBA! SEGURO QUE HAY ALGO RARO...

...ÉL Y LOS OVNI SON COMO PAN RALLADO Y MILANESA, COMO TITA MERELLO Y CORBATITA...¡Y NO ME ENSUCIE LA VENTANA, CHE!...

ANSIOSO Y PERPLEJO, ZEGBA TRATA DE EXPLICAR A MÓNICA LO QUE HA VISTO...

¿CÓMO PODRIA DECIRLE?...ERA ALGO ASÍ COMO EST...EH ¿POR QUE' NO LAVA LOS PLATOS DESPUÉS DE CENAR?...

¡AYYYYY!... ¡LA MMMM!...

MMMM... MI MAMA' ME MIMA... MMMM...

TAMBIÉN PASAN COSAS LINDAS EN UN CANAL DE T.V....

FUE' UN TRABAJO PENSADO, HUBO QUE TENER LA CABEZA FR....¡AAHHH!...

SÍ, SOBRE TODO LA CABEZA... ¡AAAAHHHH!...

Y, EN OTRO...

...Y, ALLA' EN EUROPA APRENDÍ A SENTAR CABEZ... ¡AAHHHH!... ¡ME LLEVAN!

EL PROBLEMA EMPIEZA A PREOCUPAR EN ALGUNOS MEDIOS OFICIALES...

¡QUE' EXTRAÑO! OVNIS, DESAPARICIONES... ESTO PROVOCA INFLACIÓN, RECESIÓN Y RENUNCIAS. Y ESTE EXTRAÑO SIGNO EN M QUE APARECIÓ AQUÍ?...

ENTONCES EL MINISTRO SE DISPONE A QUEMAR LAS NAVES...

VEA, SR., LAS VÍCTIMAS DIBUJAN EMES. Y AQUÍ TENEMOS ESE SIGNO EN M... POR AHÍ, DEBE ESTAR LA CLAVE...

DOCTOR, ESO SIGNIFICA QUE CON SU PLAN NOS VAMOS... EN FIN, NOS VAMOS PARA ABAJO. SÁQUESE LAS M DE LA CABEZA...

¡OTRO MÁS QUE NO ME DA CRÉDITO! SIN EMBARGO, LAS M, LOS O.V.N.I. EL F.M.I., EL B.I.D. VEA QUE SU NOMBRE TAMBIÉN EMPIEZA CON M... ¡¡AAHHHH!...¡ME VAN!...

TAMBIÉN FABIO ZEGBA, CON LA AYUDA DE MÓNICA, ESTÁ A PUNTO DE DEVELAR EL FATO...

TE DAS CUENTA, M? SE HAN LLEVADO A TODA GENTE GRANDE, DE ARRIBA. TODOS BOCHOS. TODOS CON LA M... ALGO PASA...

NO ME TOCARÁ A MÍ?... OJALÁ ME LLEVE UN O.V.N.I. RUBIO, ALTO...

¡ROBERTO! ¿CÓMO SALIÓ LA NOTA?...

EH, NO TIREN CON LAS EME!...¡ESTA NO ES HORA DE SACAR LOS TACHOS!...

EL DÍA CLAVE. EL PRIMER CONTACTO...

NOSOTROS QUERER INTERCAMBIO QUEREMOS MEJORAR NUESTRA T.V., FÚTBOL, ECONOMÍA. CEREBROS TERRESTRES EXPRIMIDOS NO DAR MÁS JUGO...¿QUÉ MÁS OFRECER?...

YO QUEDAR. ÉSTOS SON MÁS FEOS QUE EL HAMBRE. ME QUEDO CON CÉSAR MASCETTI Y CÉSAR MENOTTI. Y, ALGÚN TERCER TIPO QUE APAREZCA POR AHÍ...

YO VOY CON USTEDES, PUEDO EXPLICAR QUE LOS O.V.N.I. SON TERRESTRES TENGO PRUEBAS. YO DAR CONFERENCIAS...

(Desde Hollywood, especial para TV GUIA)

La Sra. Satragno de Lavié, más conocida por Pinky, logró un "rating" extra en el mes de julio. Mucha gente que habitualmente no la nombra, la recordó con cariño e incluso tuvo palabras alusivas a sus ancestros más próximos.
Es que la popular locutora-animadora tuvo la infeliz idea de referirse a un colega —el Sr. Roberto Maidana— atribuyéndole a sus fluidos malignos la causa de algunas pequeñas desgracias que le habían sucedido a ella. Una suposición algo insólita, ya que Maidana forma parte del equipo que maneja el programa más visto de la televisión argentina. Sin profundizar mucho en el asunto, resulta extraño que las radiaciones maléficas que Pinky le atribuye a Maidana no afecten para nada los lugares donde trabaja. Pero, claro, a Pinky nunca le costó mucho enfermarse y alguien tiene que tener la culpa. Que sea, entonces, un periodista rival con mayor rating que el suyo (de ella).
Estas cosas atroces, a veces sacan las ganas de reírse de ellas. Pero igual lo vamos a hacer. Aquí vamos con un reportaje que nunca sucedió, pero pudo haber sido cierto.

REPORTAJE APOCRIFO A PINKY

Por Fabre

Encontramos a la famosa animadora muy entretenida pinchando sapos con unas agujas negras e invocando la proteccion de Zé Arigó. De inmediato, sin darle tiempo a pensar sus respuestas, le descerrajamos nuestro inteligentísimo cuestionario.

HUM: ¿Y, Pinky. ¿Qué tal, cómo anda todo?

Pinky: Mal, m'hijo, mal. Ando con la columna a la miseria, tengo unos espasmos renales que me tienen enloquecida, se me tapó el canal colédoco y tengo los meniscos hechos harina. Para peor, creo que me voy a divorciar del negro.

HUM: Bueno, pasemos al cuestionario. ¿Cuáles son tus personajes históricos favoritos?

Pinky: Mirá, siempre admiré mucho al Conde Cagliostro y a López Rega, pero el que más me fascina es Pancho Villa.

HUM: ¿Por qué?

Pinky: Porque no sólo se llamaba Pancho, como Pancho Sierra, sino que además ganó aquella famosa batalla del Cerro de la Mufa.

HUM: Ajá. ¿Cuál es tu animal preferido?

Pinky: Entre el caburé y la lechuza, no sé por cuál decidirme. La que no me gusta nada, por su mal olor, es la mufeta

HUM: Bien, bien. ¿Y tu planta preferida?

Pinky: La ruda macho, sin duda alguna. Es encantadora.

HUM: Y en comidas, ¿cuáles son tus gustos?

Pinky: Me apasiona la factura de grasa, en especial los "cuernitos"; en cambio, detesto la pizza con mufarella.

HUM: Entre tus colegas, ¿con quién simpatizás especialmente?

Pinky: Con Guerrero Marthïneitz, porque le toco la cabeza y me trae süerte. A la que no trago, es a la Pu-yeta.

HUM: Bárbaro. Y para terminar, ¿qüé le aconsejarías a una locutora que recién comienza?

Pinky: Bueno, que coma ñoquis todos los días 29, que no vaya a decir en cámara la palabra "víbora" y muy especialmente que se toque la región pectoral si alguien menciona al maestro Carlos Di Sarli en su presencia.

HUM: Perfecto, Pinky. Gracias por todo y hasta la vista.

Pinky: Hasta mañana, si el Pai Xangó quiere, querido.

REPORTAJES FRUSTRADOS

Juan José Camero

Hace un par de semanas, yo estaba durmiendo de lo más tranquila en mi cama, a eso de las cuatro de la mañana, cuando... ¡¡RING...!! suena el teléfono. Entonces yo, claro, medio me desperté y me angustié, un poco nerviosa me incorporé, tanteé en la oscuridad, me golpeé contra los bordes de la cama y corrí a atender a los tropezones pensando en noticias horribles, una enfermedad súbita, una tragedia en la familia, cualquier cosa, hasta que atendí con esa voz cargada por la resaca del pucho y el sueño, diciendo: "Hola". **Entonces escuché del otro lado un tono dulzón-romántico que me dijo:** "Hola... habla Juan José". **Claro, como yo a esa hora no tenía la TV Guía a mano, grité:** "¿¿¿QUIEEEN???" **y él insistió** "Juan José Camero". "Ah, Juanjo", **dije yo mientras pensaba qué será, será, será que tiene sangre A positiva como yo, será un llamado a la solidaridad... pero no, con esa voz tan expresiva que él tiene me dijo:** "He estado pensando mucho en vos. Te llamo porque te he escrito un poema que te quiero leer..." **Primero yo pensé en mandarlo a... a algún lugar lejano pero después me acordé que varias amigas me habían contado que él las había llamado para leerles el poema. En ese momento pensé que debía ser el mismo de siempre, que les lee a todas a las cuatro de la mañana, así que, en verdad no me detuve a escucharlo. Pero en cambio tuvimos el diálogo siguiente.**

¿Que todo es mentira, que no es cierto? Vamos, después de haber leído tantos reportajes como se le han hecho en su breve pero persistente carrera, pónganse una mano en el corazón y admitan que, real o imaginario, el resultado habría sido el mismo.

—Dale, Ali, sé buenita, dejáme que te lo lea. Si no, me frustro.

—Ay, no, a esta hora no. Pero ya que llamaste, aprovechemos y te hago un reportaje.

—No, por favor, no hablemos de trabajo ahora. Hablemos de lo nuestro... necesito leerte este poema que escribí para vos...

—Si yo ya lo conozco, Juan, es el mismo que les lees a todas. A propósito ¿a qué se debe esta costumbre tuya de llamar a mujeres en la madrugada?

—(Con voz romántica) Porque a esta hora... el silencio reina en el mundo y sólo estamos vos y yo bajo las estrellas y las sombras...

—¿Pero no serías mejor recibido si llamaras a otra hora?

—Alicia... ¿qué importa la hora? Sólo importa el momento... yo soy un trovador que deambula por los caminos de la noche con un mensaje de amor. Soy un ilusionista sin galera...

—Bueno, pero, por la mañana...

—Oh, sí... el amanecer... **(se produce un largo silencio).**

—Hola... ¡Hola!

—Sí, sí, no te agites, aún estoy aquí, estaba pensando en el amanecer... el amanecer que es la hora en que el sol la cresta dora... el amanecer, donde siento que el alma se me escapa en el aletear de las mariposas silvestres, que los pájaros encuentran aquello que a mí más me falta...

—¿La comida?... Sí, te vi un poco flac...

—No, Alicia, algo mucho más espiritual: el amor.

—Escucháme, hablemos de algo en serio. Aparte de lo que estás haciendo en televisión con Satur ¿no lograste enganchar ninguna otra cosa para este año?

—Vos no me entendés, flaca. Salvo mi madre, nadie me entiende. Yo persigo una quimera.

—Sí. La del oro.

—No, no... a mí, el dinero que corrompe y envilece no me importa. A mí me importa la armonía espiritual, alcanzar el equilibrio conmigo mismo y a través de mí... para que mi paso por la vida sirva para alcanzar lo que muy pocos logran y que se llama sabiduría.

Se acaba de editar una nueva versión del Martín Fierro encuadernada por Somisa.

—Sí. Mucha sabiduría, pero tenías una boutique. Che, y ahora con esto de las letras de canciones ¿no pasa naranja?

—**(Evocativo)** Naranjas... naranjas... dulces, redondas, amarillas, naranjas amargas para mamá. **(Cambio de tono)** No, no, las canciones no me las aceptaron, nadie me entiende.

—Juanjo, aproximándote a la cuarentena ¿no te convendría cambiar de pose?

—Flaca, flaquita... ¿por qué esa agresividad? Te llamé en medio de la noche para establecer un puente de comunicación entre nosotros y a cambio de eso me pagás con la mala moneda de tu ira. ¿No sentís, acaso que nuestras pieles se están llamando? ¿qué te parece si cortamos la comunicación y voy a tomar un café a tù casa?

—Sólo uso soluble.

—Entonces sigamos hablando por teléfono. ¿Qué te decía? Ah, sí, ya sé, soy yo quien quiere hacerte una pregunta: ¿vos no has pensado que a tu vida le hace falta amor?

—Ay, no, por Dios, Juanjo, es lo único que me sobra.

—Tus palabras no me engañan. Sé que somos almas gemelas. Los dos corremos en pos del amor.

—No, no, yo no corro. A mí me corren...

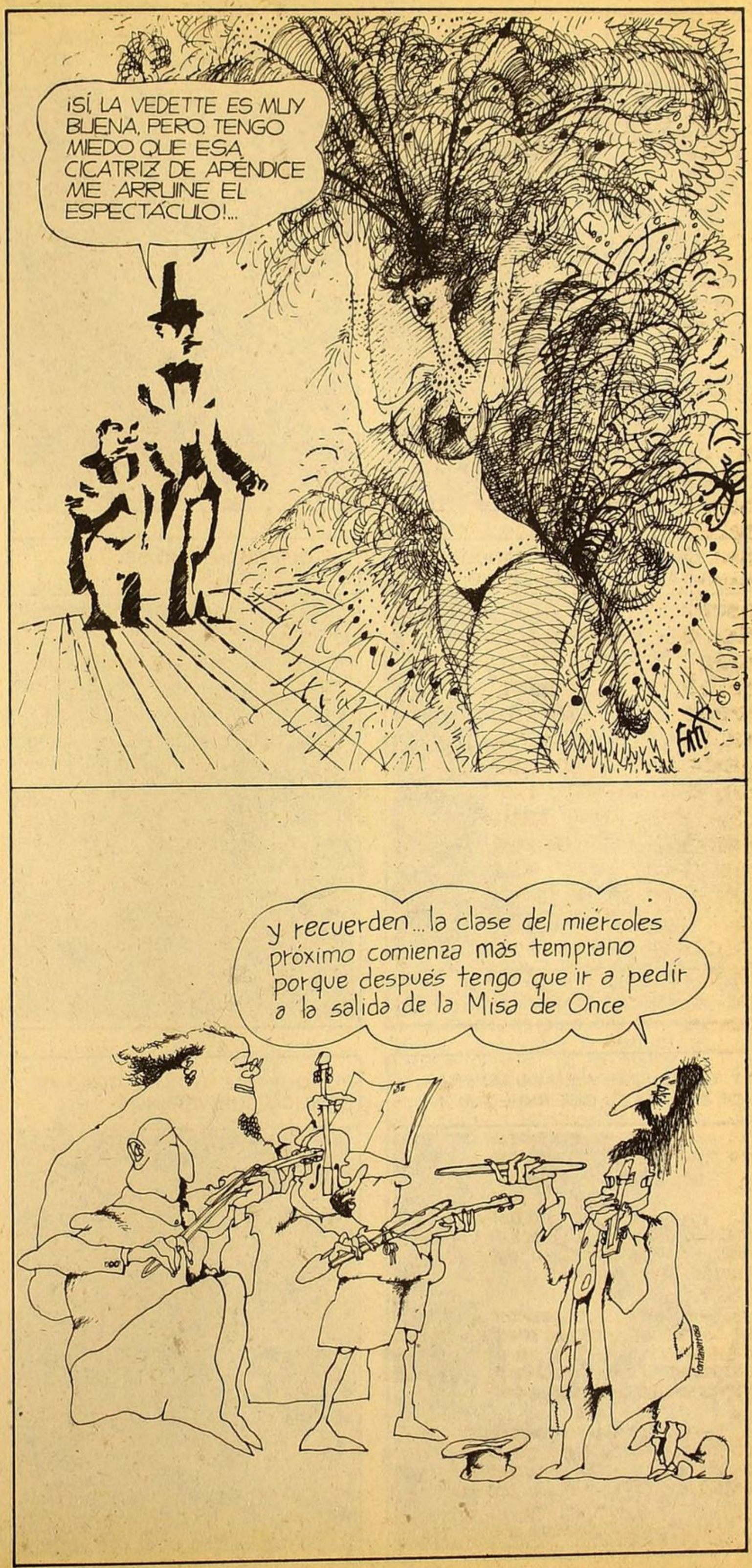
—No te arrepientas luego. Mirá que yo siempre digo que la mujer que al amor no se asoma, no merece llamarse mujer.

—¿Todavía te resulta eficaz la sanata esa?

—¡Cómo podés hablar así de algo tan sagrado! Pensar que, cuando te conocí, eras una adolescente llena de sueños. La vida te ha endurecido el corazón. Ah, el amor, el amor... podría pasarme horas hablando sobre el amor. Ahora mismo podría componer un poema para ablandar tu corazón. A ver... a ver...

Por suerte o por desgracia, este poema tampoco llegué a escucharlo porque, arrullada por la voz monocorde del entrevistado, caí en un sopor del que solamente desperté al día siguiente, a las once de la mañana, tras pasar la noche sentada en un sillón y con el tubo en la oreja. Pienso que lo que motivó que me despertara a esa hora fue el "click que hizo Juanjo al cortar la comunicación, por no recibir respuesta. Conociéndolo ¿qué menos que un monólogo de siete u ocho horas, cuando de amor se trata?

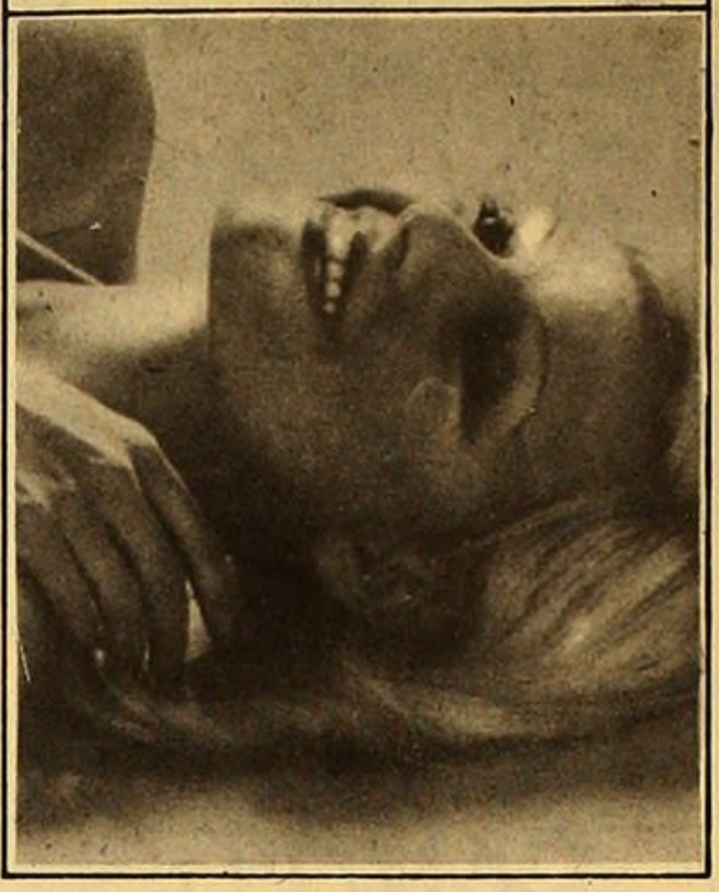
ALICIA GALLOTTI



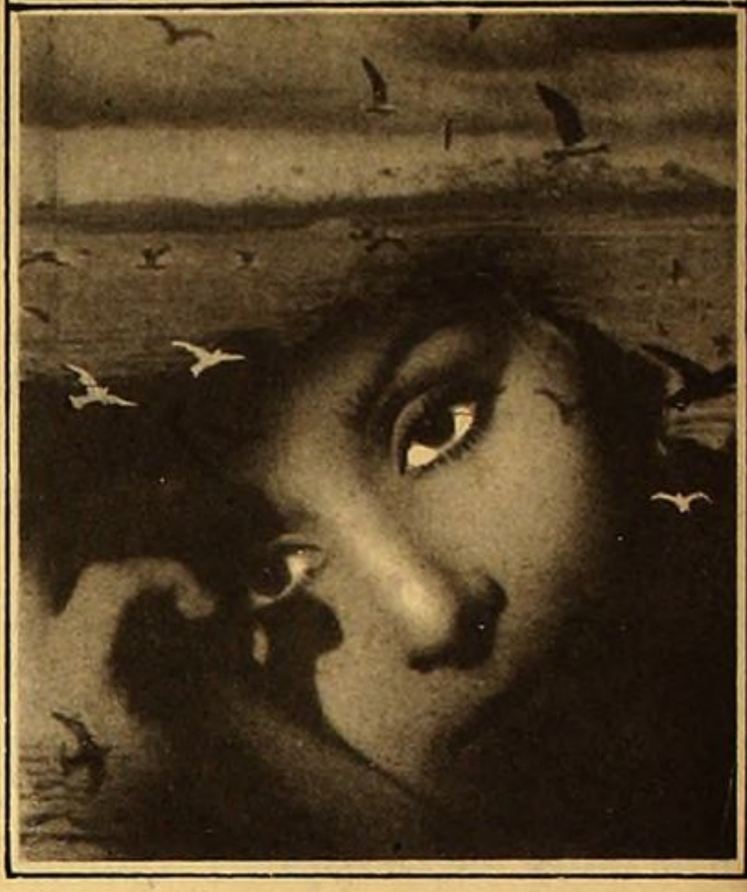
verano del 78

por LAWRY

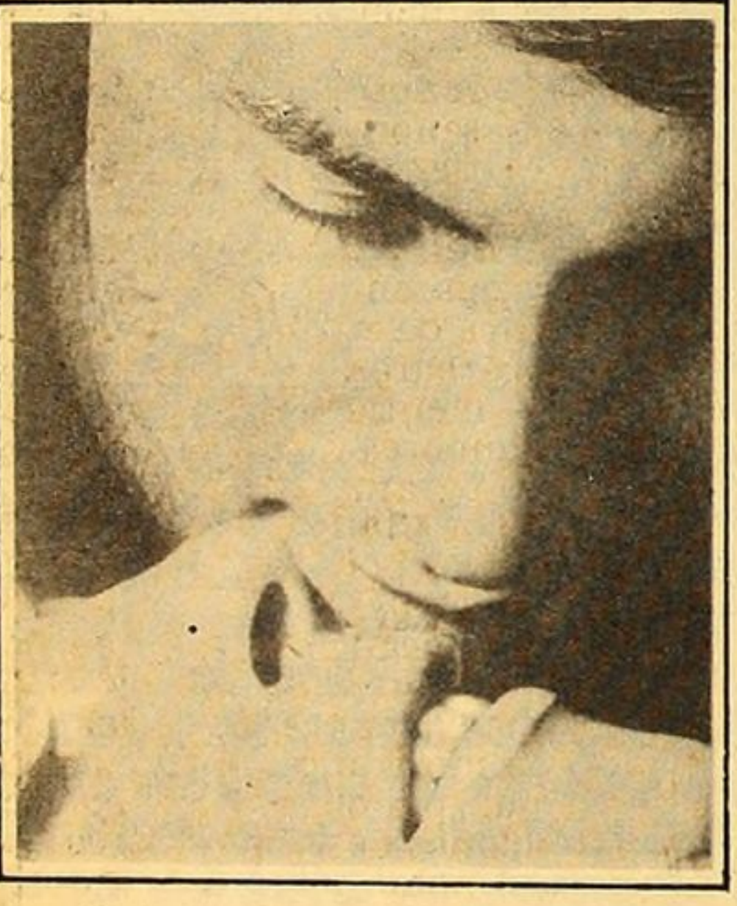
TODO EL CALOR DE LA ARENA
DORMIDA EN NUESTRAS MANOS



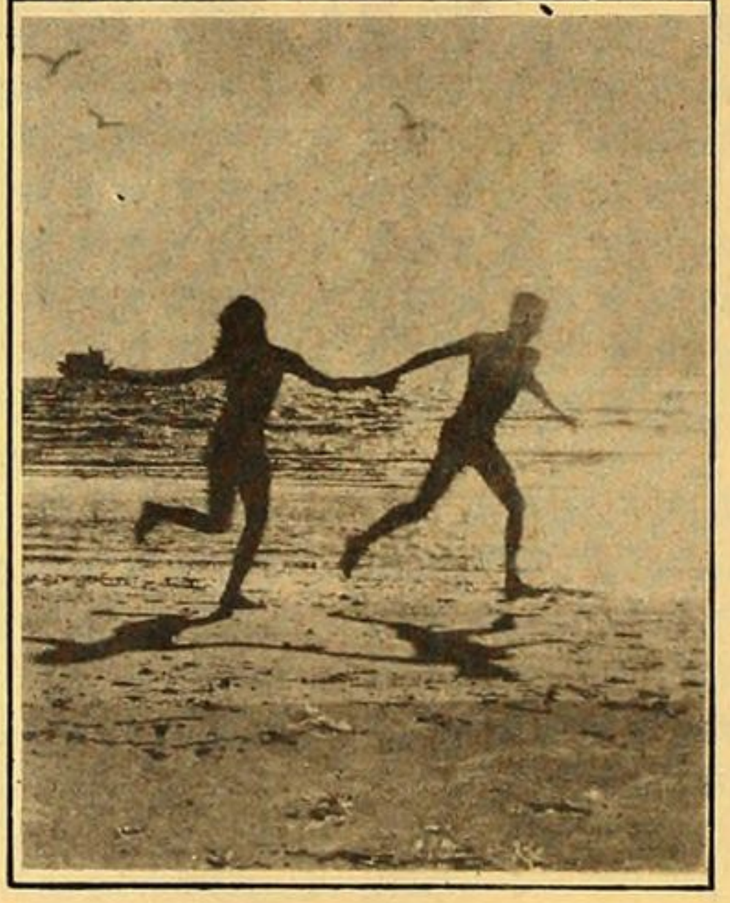
TODO EL CIELO RESUMIENDOSE
PARA DESCANSAR EN TUS OJOS



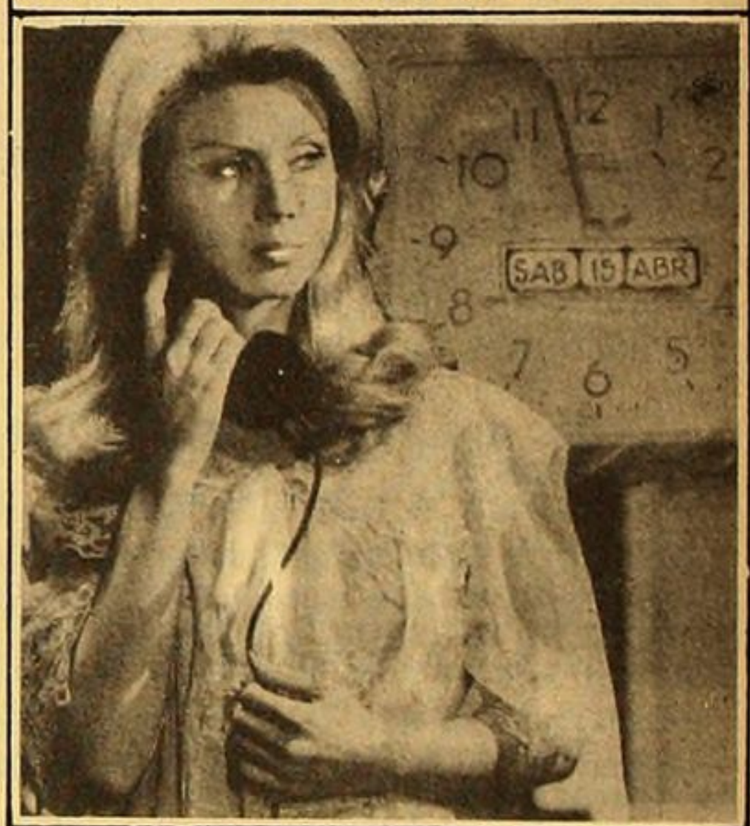
Y MI ALIENTO DESPERTANDO
LOS PAJAROS DE TU SUEÑO



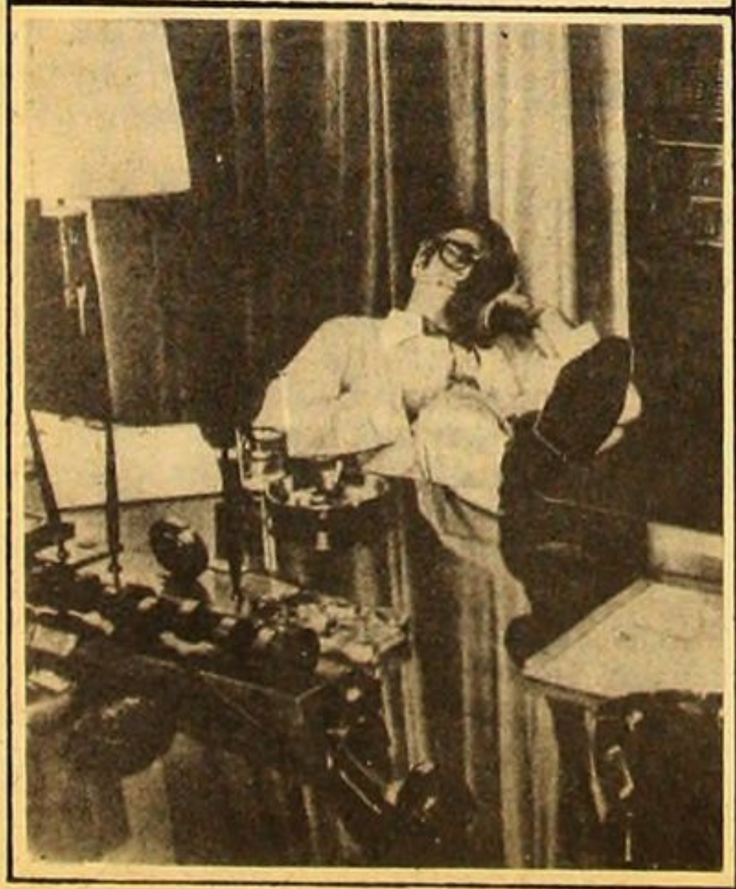
ASI QUIERO VER MORIR
ESTE VERANO



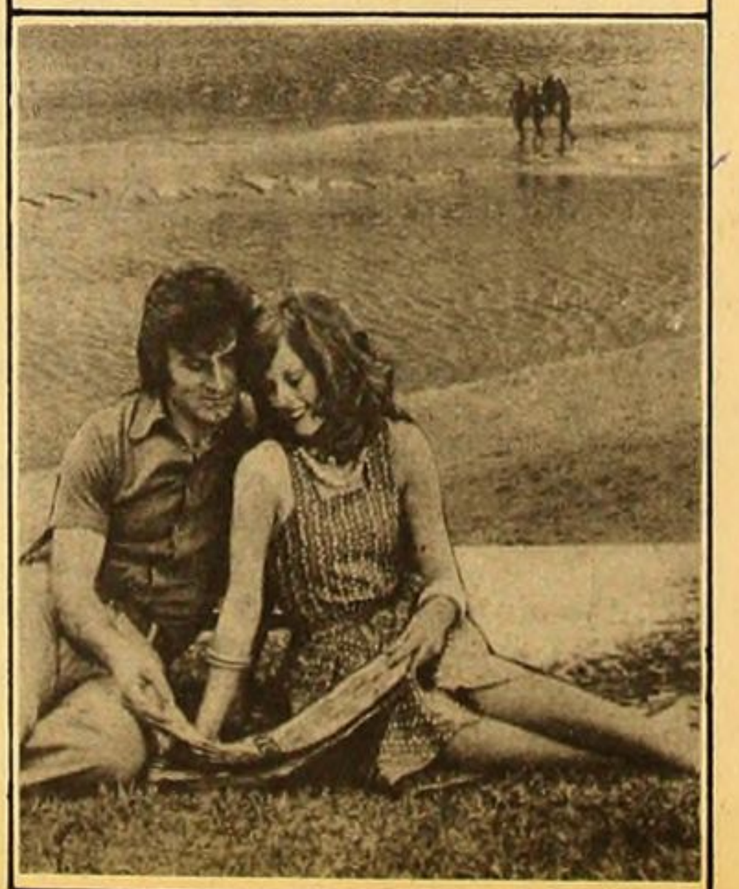
PARA QUE SE REPITA EL
TIEMPO FELIZ DE TUS LLAMADAS
Y VUELVA TU NOMBRE
A CULTIVAR EL CALENDARIO



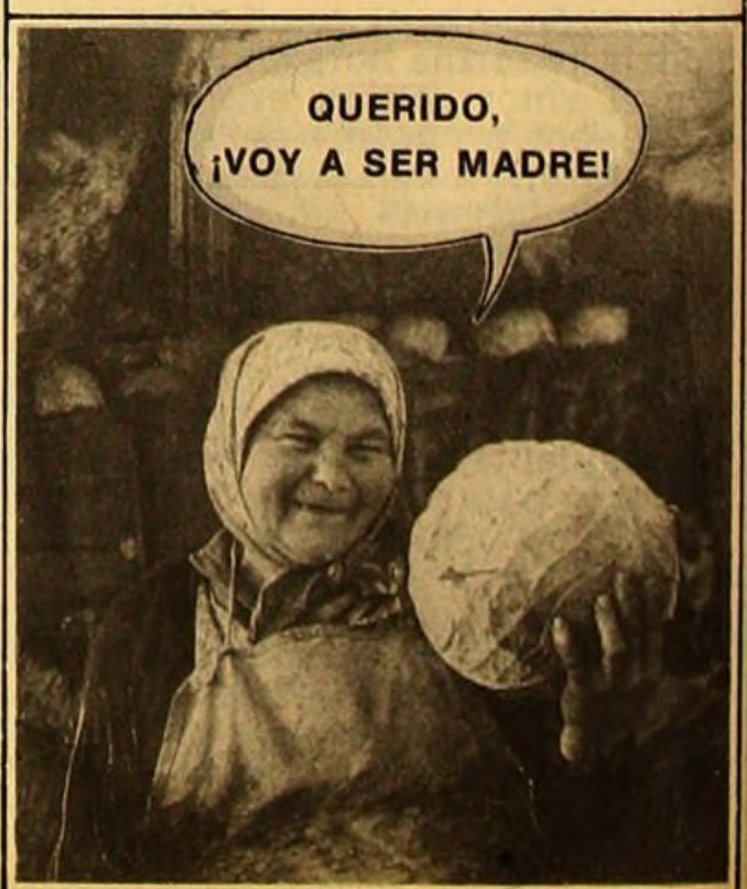
Y YO ME PIERDA EN LA ESPERA
DE LOS SOLES QUE ANHELAMOS



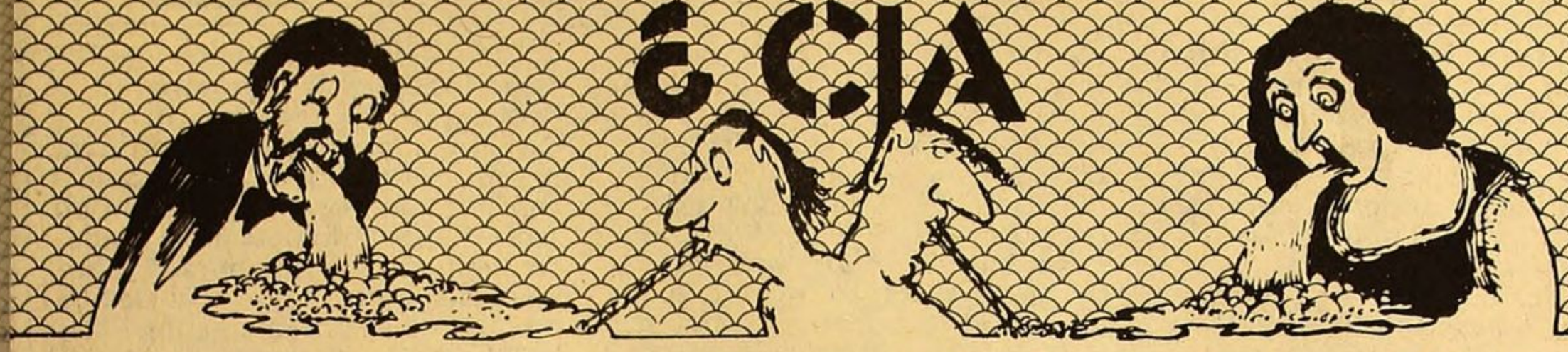
PORQUE ME GUSTA CONTAR
CONTIGO LOS VERANOS



Y NO CREERTE CUANDO DICES:



CALUMNIAS PAJEZAS & CIA



• Por vías ultrasecretas ha llegado a saberse que la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood piensa incluir en la nominación para el futuro Oscar a la mejor actriz extranjera... nada menos que a una estrella argentina. La elección recaería sobre **María Aurelia Bissutti** por su excepcional desempeño en el corto de promoción del cine argentino.

• Los intelectuales argentinos también adhirieron al Mundial de fútbol. Por ejemplo **Martha Lynch**, declara a quien quiera oírla su fascinación por haber descubierto que los jugadores, al hablar no se comen las "eses".

• Y ahora que **Elena Sedova** se separó de Closas, ¿cómo hará para continuar su carrera artística?

• Primicia para mujeres: la amplia difusión del casamiento de la princesa **Carolina** con Junot, está imponiendo en todo el mundo el auge de una nueva moda, el **Moon look**. De modo que, basta de dietas y regímenes que desde ahora lo aceptado es tener el cuerpo rollizo, los tobillos gruesos y la cara con forma de luna. De luna llena, claro.

• Leonor Benedetto es tan sexy, pero tan sexy, tan sexy, que hace dormir a sus hijos haciendo strip-tease.

• **James Kirkwood**, el autor de "Post data: tu gato está muerto", se fue de la Argentina muy inspirado. Encontró el tema para su nueva obra teatral después de haber pasado la tarde como invitado al programa de Tita Merello.

• Viendo a la conductora del programa "300 millones", es posible llegar a la conclusión que **Rosemarie** es competente.

• ¡Qué lindo que el tiempo no pase para **Chico Novarro** y **Marty Cosens**! Uno ve un programa hoy y por las canciones, los chistes y el cuerpo de baile, le parece estar viendo un viejo tape de "Tropicana".

• Viendo a **Reina Reech**, la hija de Ambar la Fox, no se puede dejar de pensar qué bien le queda el rubio. Como es tan morocha, contrasta.

• Está causando verdadero furor en Europa el nuevo sistema de rejuvenecimiento al que adscribió **Elizabeth Taylor**. Con la nueva plástica que le hicieron, les sobró tanta piel que se la inyectaron en los talones como una masa sólida, haciéndole ganar unos buenos centímetros de altura. Quedó con tacos para siempre.

• Hay actores argentinos que son tan "parvenús" que todavía creen que sacarse fotos junto a una atestada biblioteca es símbolo de cultura.

• ¿Ustedes se acuerdan que hace un par de décadas las revistas especializadas se ufanaban por anunciar un sugestivo acercamiento entre **Elsita Daniel** y **Jorge Barreiro**?... ¡Qué linda pareja formarían ahora si el romance hubiera prosperado!

• A **Canela**, del puente a la alameda, ¿menudo pie la lleva?... y cuando pasa, ¿la vereda se estremece al ritmo de sus caderas?

• Se comenta que **Jorge Salcedo** está planificando su regreso al mundo del espectáculo. ¿A qué?

• Alentados por el éxito de la versión argentina, varios productores norteamericanos están dispuestos a reponer **"Chicago"** en un teatro de Broadway. Basándose en lo visto aquí, piensan ofrecerle los papeles principales a Gloria Swanson y Mae West.

• Realmente, **Jacqueline Bisset** es una de las mujeres más lindas del mundo. Sobre todo cuando tiene puesta la peluca, los ojos de vidrio y la nueva pierna ortopédica a turbina.

• **Irma Córdoba** es tan señora, pero tan señora que hasta para ducharse tiene puesto el collar de perlas.

• ¡Pobre **Delfy de Ortega**! En los últimos cuarenta años, lo único que se dice de ella es que tiene unos ojos bárbaros.

• En los mentideros del ambiente se rumorea que "Estudio Once", el programa de televisión conducido por **Claudia Lapacó**, fue levantado porque, con los nervios, la actriz se olvidaba de hablar con la "egue".

• Si **Víctor Sueyro** dedicó toda una edición de su programa "Reseña" a mostrar el nacimiento de su hija, ¿por qué en las diferentes ediciones de los noticieros no se hacen notas sobre con qué limpia los vidrios la señora de Horacio Gayoso, si se resfrió la tía de Armando Repetto o qué le cocinó ese mediodía Mariquita Valenzuela a Pichuqui Mendizábal?

• En el jet-set internacional hay un nuevo juego de mesa que está de moda. Es el tradicional "sapo"; solamente que se juega lanzando monedas de oro y la boca es la de **Jacqueline Kennedy.**

• Tamaña trifulca tuvo lugar en los pasillos de un canal capitalino entre **María Fernanda** y **Beba Lorena**. Ambas se acreditaban ser la única representante de la Asociación de Modelos en la jabonería de Vieytes.

• Si Briggitte Bardot saliera presidenta de Francia ¿por qué **Ramona Galarza** no podría ser gobernadora de Corrientes?

CONSAGRACIONES

ANTONIO GASALLA

Es el heredero de una tradición gloriosa, la de los cómicos teatrales argentinos, tradición única en el mundo, honrada con los nombres de pioneros como el trío Gedeón y Corrao-Triay, con los talentos de Marcos Caplán, Buono-Striano, Pepe Arias, Dringue Farías. Es un productor de la alquimia del mundo del espectáculo, donde combina la rápida picardía del cómico de revistas, el humorista de balneario, el talento del actor, la perspicacia del imitador, la creatividad del showman y un "ángel" irresistible que le confiere algo muy particular: en cualquier personaje, en cualquier circunstancia, agrediendo o confraternizando, su figura resulta enternecedora y querible.

Decir que Antonio Gasalla es algo así como el "Lenny" argentino no aporta mucho a su imagen, porque profesionalmente ya es un consagrado. Pero sí hay que acotar que ese señor que en la vida privada es más bien serio, hosco, huraño, arbitrario, cuando trepa a un escenario se convierte en un tigre. Un tigre, por cómo la pelea. Desafía los peores públicos, sobrelleva los textos más flojos, se multiplica, se despliega, se rompe como pocos y al final logra meterse al público en el bolsillo sin demagogias, sin golpes bajos, sin obsecuencia, a fuerza de talento, de entretenimiento, de diversión.

Gasalla tiene, a diferencia de los otros cómicos nacionales, la perspectiva del creador total. Como el cine de Bergman o Mel Brooks, cada estreno suyo es una obra de autor, donde ha participado en los textos, el vestuario, las luces, la banda sonora, la coreografía y la puesta en escena. Donde —fenómeno milagroso— el espectador disfruta no sólo una sucesión de ideas inteligentes, sino un concepto verdaderamente encomiable: que la gente reciba por lo que paga, es decir que se le proporcione el máximo posible de entretenimiento, sorpresa y diversión.

Es posible preferir un espectáculo a otro de Gasalla, encontrar que su creación de la **maestra** fue algo inolvidable, que **Josefa,** la muñeca colgante fue magnífica, que su imitación de Berta Singerman es algo para no perderse o que la vieja conventillera de su último show es una cosa tan desopilante que mucha parte de los textos se pierden porque las risas no dejan oirlo. Pero Gasalla enhebra otra fase que merece por lo menos una consagración y es su actitud detrás del escenario: en un medio de fieras salvajes, de curros ignominiosos, de competencia descarada y falta de lealtad, su integridad como individuo merece trasponer los límites de su privacidad y tomar estado público. Cualquiera que haya trabajado con él puede dar fe de su honestidad insoslayable en el manejo de las recaudaciones, su apoyo a los compañeros de equipo, su aliento, su generosa capacidad para enseñar a los que están a su lado y no tienen ni la mitad de los conocimientos que él ha acumulado a lo largo de su carrera. Ser un señor, verdaderamente un bien nacido, en el show bussiness tiene, en los tiempos que corren, características de proeza. Quien haya seguido su carrera podrá advertir que esta integridad también está presente en lo que hace. Antonio no quiere trabajar en televisión porque no cree que se puedan reunir las condiciones profesionales que exige. Es remiso a los reportajes porque evita el escándalo y las notas inventadas. Y por sobre todas las cosas, habiendo llegado arriba de todo, podría haberse quedado en lo suyo, repitiéndose incansablemente mientras siguieran entrando las rupias. Sin embargo, evolucionó de actor de comedia al café-concert, de allí al music-hall y al varieté, ahora se ha aproximado a la revista y nadie se extrañará si el próximo show transcurre en un plato volador o en la cancha de Boca, si es que la mitad más uno se lo permite.

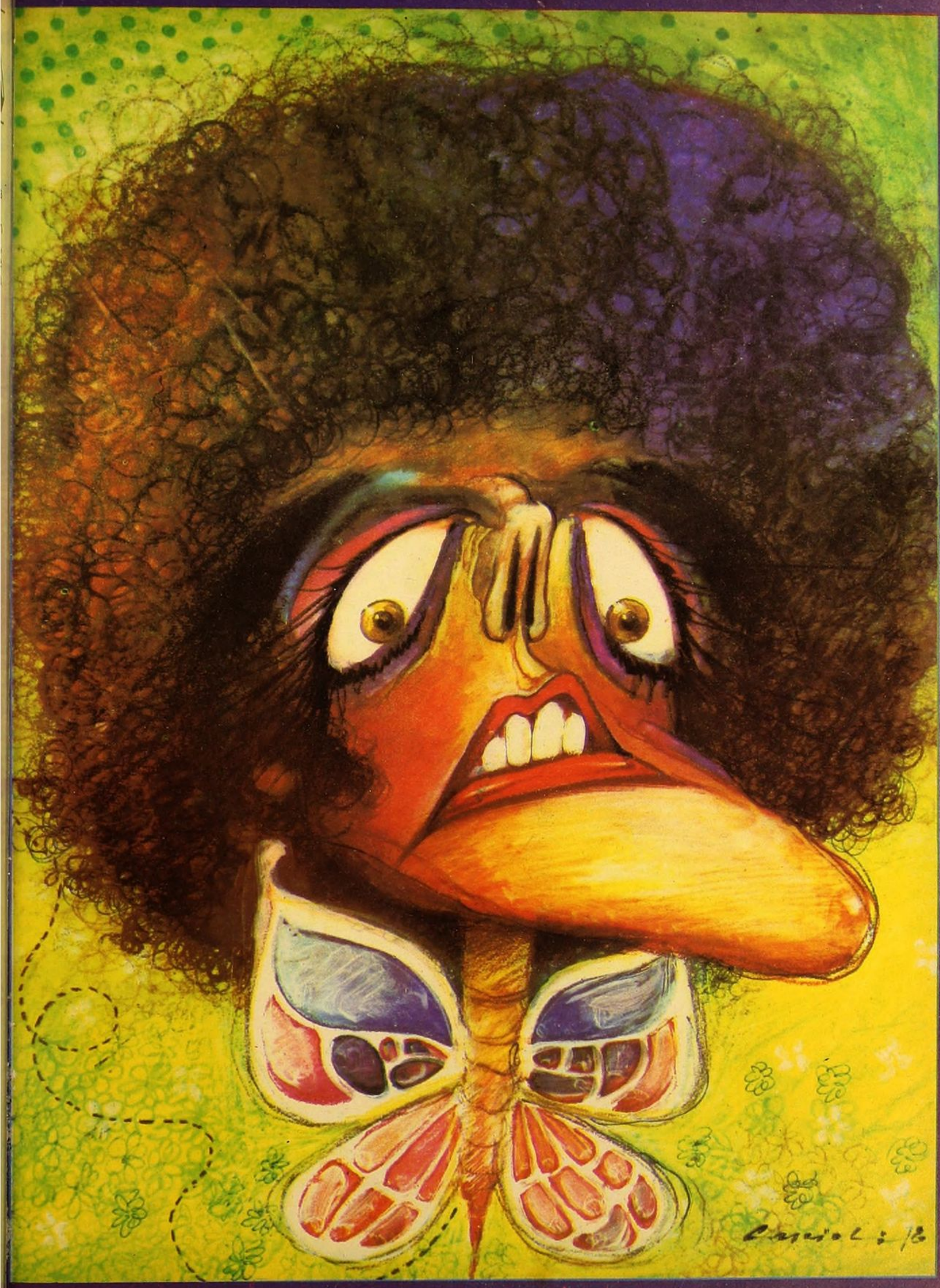
Quien va a ver a Gasalla busca el monólogo de actualidad, el chiste rápido, el comentario burlón sobre actores y actrices, el deslumbramiento. Y va a buscar también al actor, ese que hizo una espléndida composición dramática en "La Tregua", ese que espera nuevas chances, ese que deslumbra incesantemente cuando compone un bebé de probeta, un corazón, un gaucho recitador o una vedette superdesarrollada. Lo mejor que se puede decir es que nunca defrauda.

Para algún memorioso, que recuerde los primeros escarceos del divo en **Help Valentino,** una década atrás, su evolución profesional resultará notoria. Permanece, sin embargo, su pasmoso sentido del absurdo para observar la realidad cotidiana se convierte permanentemente en un ácido comentario que, en el fondo, contiene una piadosa mirada sobre nuestra condición humana. Gasalla que ha trabajado en sótanos malolientes y en teatros espléndidos, que se mueve como pez en el agua en **Edipo, Pigalle,** el **Estrellas** o **Sans Souci,** parece llegado a este negocio del espectáculo para poner las cosas en su lugar: sin demasiada promoción, sin ser un habitué de las notas y los reportajes, "revienta" los bordereaux. Noche a noche trabaja a sala llena, cualquiera sea la temperatura ambiente, el clima psicológico o la ubicación del local. Mete un golazo en calle Corrientes pero lo mismo haría en el **Fénix** de Flores, el **Colonial** de Avellaneda o el **Electra** de Vicente López. Dable es convenir en que no existen muchas figuras nacionales que puedan acreditar semejante blasón.

Tal vez un día Anonio Gasallá, ese señor que como todo cómico es serio y malhumorado en la vida real, decida dar un show unipersonal donde la gente se pueda dar un verdadero festín de su talento y luego cuelgue los botines. Aunque esto pase dentro de muchos, muchos años, seguramente el día que lo haga habrá más caras largas en las oficinas, las señoras batirán sus mayonesas sin esgrimir sonrisas y una tristeza indefinible rodará tras los telones. No será para menos. Ese día, buena parte de la magia del show nacional se habrá borrado del mapa.

De modo que, para que no ocurra, Gasalla tiene una obligación. Comprometerse a seguir peleando por la alegría a través de los tiempos, a través de los teatros, por encima de los textos, los decorados, los ocasionales acompañantes. Y quien encuentre que esta apelación puede resultar exagerada, no tiene más que pararse a la salida de un teatro donde él actúa y preguntarle a la gente cómo se siente a la salida. O, más simplemente, hacer la experiencia en carne propia y ver a Gasalla en acción, en vivo, en directo, en su pelea de tigre a favor de la risa.

ALICIA GALLOTTI
ALBERTO SPERATTI



ANTONIO CASALIA

ME LLEVO CUATRO... BAJO EL CINCO.
OCHO... NO LE ESTÁ. IRÁ PUES CON SIETE...

MADE IN
GALICIA